

GRUPO ARTES PLÁSTICAS DE OVIEDO

I CONCURSO Y EXPOSICIÓN COLECTIVA
DICIEMBRE 10, 2019
ENERO 10, 2020

@CAPASTURIAS



Introducción *por Ángel Cañedo*

“Es artículo de fe en el mundo del arte que algunas personas tienen ojo para el “buen arte” y otras no; el desacuerdo surge sobre quién lo tiene y quién no.”

*NICK PAUGMARTEN, periodista especializado en arte
(DON THOMPSON. La Supermodelo y La Caja De Brillo. BARCELONA, Editorial Planeta, 2015)*

Esta certera afirmación de Nick Paugmarten fue una de las principales reflexiones en la gestación del grupo en octubre de 2018. Si bien es cierto que no nació sólo de unas ideas pergeñadas sobre las servilletas de un café; afortunadamente su impulsor, Pablo Riestra, había desarrollado un grupo con un concepto similar en el año 2012 en Princeton, NJ (USA).

Siendo un arquitecto el iniciador del grupo, era previsible que la idea naciese de un “ideario vitruviano”, con sus tres categorías: Firmitas (Firmeza), Utilitas (Utilidad) y Venustas (Belleza). Tres soportes que un proyecto como este debía tener, para que no quedase en una simple declaración de buenas intenciones sin ningún resultado práctico. Algo necesario para sortear, con cierto éxito, el apabullante número de piezas en exhibición que se muestran cada día en la sociedad globalizada del siglo XXI. Hay que tener en cuenta que, en tan sólo un portal de subastas en el Reino Unido, se suben más de tres millones de obras al mes. Y todo está a sólo un “click”.

Por todo ello, deberíamos alegrarnos de que en tan sólo un año, hayan podido realizarse dos exposiciones de estas características, en donde encontramos un amplio abanico de participantes, técnicas y temáticas, sin que en ningún momento se priorice una sobre otra. Aunque parezca que el Parangón es una disputa terminada en el siglo XIX, todavía colea entre esos “elegidos” que señala Paugmarten en la cita de esta introducción.

La Asociación Cultural GAPAsturias es una asociación sin ánimo de lucro que nace como respuesta al rápido crecimiento y a los resultados del grupo inicial, GAPOviedo, al que reemplaza, y también a la buena aceptación de sus objetivos: la difusión y promoción de artistas profesionales y aficionados nacidos, o residentes, en Asturias y sus obras con todos los medios a su alcance, tanto en espacios virtuales como en espacios físicos.

En esta segunda exposición de GAPOviedo (Grupo de Artes Plásticas de Oviedo), y primera como la Asociación Cultural GAPAsturias (Grupo de Artistas del Principado de Asturias), participan: Ángel Morán, Anita Granda, Beatriz López, Begoña Vega, Belén Álvarez, Cuqui Álvarez, Emilio Fernández, Enrique Pinin, Francia Mateos, Guillermo Carbajo, Herminia Morís, Ignacio Simón, Jaime Batuecas, Javier Hernández, Lara Díaz, Laudino Pérez, Laura Torrico, Maite Díaz, Mar López, M. José Suárez, Marcos Fernández, Myriam Moral, Nieves Álvarez, Nora Rodríguez, Oliva Álvarez, Pablo Riestra, Sonia Berrocal, Valentín Arranz, Vicente Rodríguez y Yayi Hernández.



1

Terry (2019)
Oli Álvarez-Cienfuegos, Pola de Laviana, Asturias
Técnica mixta sobre papel
30 x 40cm
IG. @mariaoliac

María Oliva Álvarez-Cienfuegos García

Pola de Laviana, Asturias

La pintura ha estado ligada a ella desde que tiene uso de razón.

Ha recibido formación de Cesar Pola, Magín Berenguer, Beatriz Gutiérrez (taller 3), y Jacobo de la Peña (Israel).

Sus comienzos fueron en figuración que derivó a una abstracción pura, volviendo en los últimos años a una figuración abstracta.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, siendo su obra seleccionada en certámenes de ámbito nacional.



2

La Variedad del Jardín (2019)
Belén Álvarez, Oviedo, Asturias (1961 -)
Punta seca sobre vinilo y papel
50 x 40cm

Fbk. Belen Alvarez @artbln

IG. @art.belen

Belén Álvarez García

Oviedo, Asturias (1961 -)

Artista multidisciplinar, realiza obras en oleo, acrílico, grabado. También utiliza la escultura como lenguaje artístico a través de la madera, cristal, cerámica, soldadura y fundición.

En la mayoría de sus grabados experimenta con tejidos, fibras naturales, y materiales diversos, realizando sobreimpresiones en el papel hasta llegar a conformar piezas delicadas de color y textura sutil y delicada en ediciones únicas.

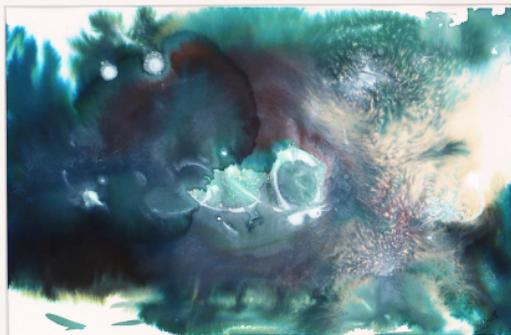
Nieves Álvarez Sánchez

Gijón, Asturias (1964 -)

“Mi historia con la pintura es un ir y venir, un te dejo o te cojo, un pruebo esto o lo otro....hasta que como “casi todo” en esta vida se va definiendo.

He probado con el acrílico y con el óleo y aunque con este último me encuentro cómoda, donde encuentro el desafío es en la acuarela.

La acuarela es fresca y dominas la obra hasta que el agua y el pigmento te retan con vida propia, ahí comienza un juego en el que intervienen la imaginación , la paciencia, la técnica y las ganas de jugar. Unas veces gana ella y otras... Yo. Me encanta experimentar. He realizado dos exposiciones individuales y varias colectivas.”

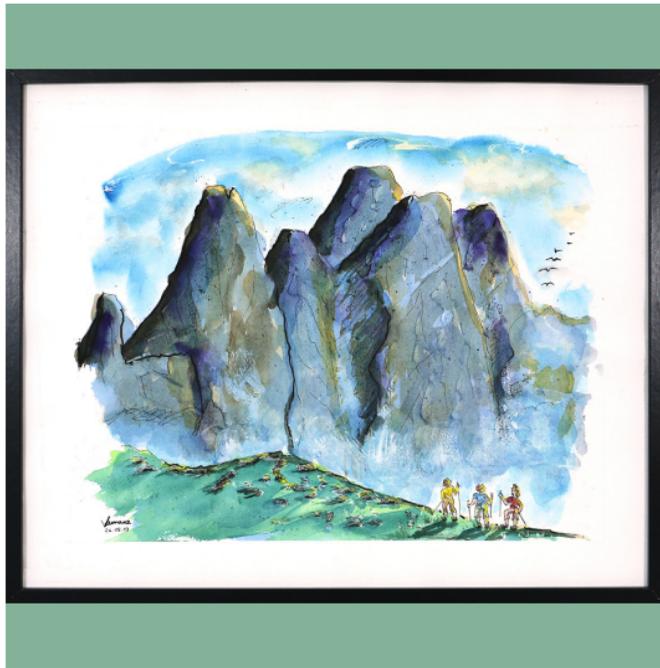


Rebeldía (2019)

Nieves Álvarez, Gijón, Asturias (1964 -)

Tinta y acuarela sobre papel
40 x 30cm

IG. @Nieves4



4

Arista Pico Cabrones a Torrecerredo (2019)

Valentín Arranz, Oviedo, Asturias (1953 -)

Tinta y acuarela sobre papel

50 x 40cm

IG. @valentinarranzrodriguez

Valentín Arranz Rodríguez

Oviedo, Asturias (1953 -)

Ingeniero técnico en Instalaciones Electromecánicas Mineras (Mieres).

Tiene estudios de pintura en la Universidad Popular Collado Villalba (Madrid), el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Oviedo.

Ha sido seleccionado en el 51 Salón Nacional de Otoño del Centro Cultural de la Villa de Madrid, y ha participado en varias exposiciones colectivas.

Jaime Batuecas Rodríguez

Cerezo, Cáceres (1956 -)

Artista residente de Oviedo desde 1980.

Aficionado a disfrutar del arte de los otros, terminó por lanzarse al ruedo artístico.

Practica la literatura, la talla y escultura de madera y, ahora, al arte digital.

“De formación, o deformación, autodidacta tengo en el disfrute propio de la creación el mejor motivo de mi arte”.



5

Sin Título (2019)

Jaime Batuecas, Cerezo, Cáceres (1956 -)

Impresión digital sobre papel

40 x 30cm

IG. @jaimebatuecas



6

Alicia (2019)

Sonia Berrocal, Madrid, Madrid (1983 -)

Técnica mixta sobre papel y acetato

40 x 50cm

Fbk. Sonia Berrocal Correa IG. @soniaberrocalcorrea

Sonia Berrocal Correa

Madrid, Madrid (1983 -)

Se licenció en Bellas Artes por la escuela superior de Arte y Arquitectura en departamento de creación artística de la Universidad Europea de Madrid.

Su universo pictórico gira en torno a la feminidad usando fuentes como la ilustración, la cultura popular o los medios de comunicación, a través del collage y la pintura, queriendo transmitir el sin fin de sentimientos alienantes de la existencia pos-moderna.

Ha participado en varias exposiciones colectivas junto con otros apasionados del arte.



Guillermo Carbajo García

Moreda de Aller, Asturias (1946 -)

Se inició en el mundo de la acuarela hacia el año 1976 de una forma autodidacta y participando en un curso con el acuarelista Ramón Cuevas.

Durante su extensa carrera artística, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, y muchas de sus obras están en manos de colecciones privadas.

“Mis acuarelas representan casi siempre el paisaje asturiano y en particular sus ríos”.

7

Calle Ramón y Cajal, Oviedo (2019)

Guillermo Carbajo, Moreda de Aller, Asturias (1946 -)

Acuarela sobre papel

30 x 40cm

IG. @guillermo_carbajo_acuarelas



8

Marina (2019)
Maite D. Castaño, Gijón, Asturias (1969 -)
Acuarela sobre papel
45 x 25cm
IG. @maitecatano

Maite Díaz Castaño

Gijón, Asturias (1969 -)

Tuvo sus inicios con el maestro Toño Velasco, donde practicó y experimentó con diversas técnicas.

En estos últimos años se ha decantado totalmente por la acuarela claramente atraída por la transparencia del medio, “siendo para mi el agua un fiel compañero de Viaje”.

Ha organizado una Exposición en el Colegio de administradores de Oviedo, y ha ganado el segundo premio del concurso Encuentro Internacional de Acuarelistas de Cangas de Onís.

“Mis obras reflejan mi manera de ver la vida, algo indefinido que de alguna manera puede permitir distintas interpretaciones a los ojos del espectador”.



9

A l'Ombre de la Première (2019)
Lara Díaz, Bruselas, Bélgica (1968 -)
Acuarela sobre papel
24 x 32cm
IG. @lardiaz68

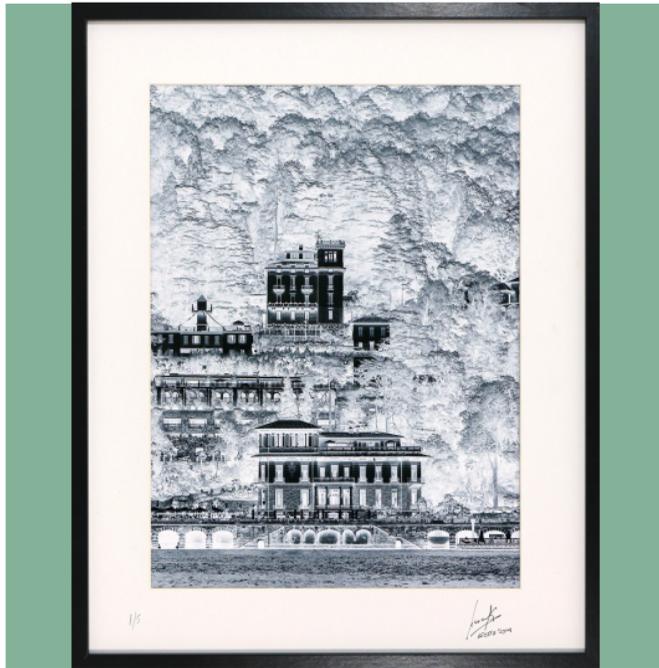
Larisa Rosa Díaz Rodríguez

Bruselas, Bélgica (1968 -)

Nacida en Bruselas y residente en Oviedo, desde pequeña le ha encantado el dibujo, la fotografía y el arte en todas sus formas.

Como artista autodidacta ha ido probando distintas técnicas, y aunque le apasiona la acuarela, su punto fuerte es el dibujo a plumilla.

“Mis obras son la expresión de mis emociones en el momento de crearlas, así como una parte de mí que se desprende y queda plasmada en el papel.”



Marcos Fernández González

Oviedo, Asturias (1967 -)

Sus fotografías combinan su pasión por los viajes con una perspectiva que refleja su formación como psicólogo social, mostrando la ciudad como el resultado de la actuación humana sobre el entorno.

Sus imágenes muestran espacios vívidos, muchas veces desprovistos de la propia presencia humana como medio de aislar la obra de su entorno temporal.

10

Arquitectura en Negro y Blanco (2019)
Marcos Fernández, Oviedo, Asturias (1967 -)

Fotografía sobre papel fotográfico
30 x 40cm

IG. @marcosfgsemeyes



1 1

Pescando al Atardecer (2019)
Emilio Fernández, Oviedo, Asturias (1947 -)
Fotografía sobre papel
40 x 30cm
IG. @erofer1947

Emilio Fernández Robles

Oviedo, Asturias (1947 -)

Artista autodidacta. Amante de la fotografía, pintura, escultura y todo aquello que tenga que ver con creaciones artísticas. En sus obras busca principalmente la estética, para lo que utiliza cualquiera de los recursos anteriormente citados.

Para este artista “el arte es una actividad humana hecha con esfuerzo y dedicación con la intención de plasmar un momento de inspiración.”

Esta fotografía fue realizada con una cámara Canon G9, 1/1000s, f/4.5, ISO80, 3.525x2.029 píxeles, e impresa con una resolución de 300 píxeles/pulgada sobre papel.

María Ana Granda Fernández *Pío de Sajambre, León (1965 -)*

Vive en Asturias desde los 5 años.

Es pintora por vocación desde que tiene uso de razón y admira a los impresionistas.

Le encanta el pastel, técnica que conoció con su maestra Ana María Purón.

Trabaja también en lápiz de grafito, acrílico y óleo.



12

Recetas Antiguas (2019)

Anita Granda, Pío de Sajambre, León (1965 -)

Pastel sobre papel

40 x 30cm

IG. @agf.pintura



13

Tormenta en la Playa (2019)
Javier Hernández, Gijón, Asturias (1960 -)
Acuarela sobre papel
40 x 30cm

IG. @javier_hernandez_cabezudo

Javier Hernández Cabezudo

Gijón, Asturias (1960 -)

Arquitecto por la E.T.S.A.M. desde 1988.

Se inicia en la acuarela en el año 2012 en los cursos de la Universidad Popular de Gijón, luego se integra en el colectivo Acuagijón, germen de la Asociación de Acuarelistas “Acuarelastur” de la que es miembro fundador y secretario.

Su obra en acuarela está dedicada principalmente a retratos y paisajes.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas a nivel local, nacional e internacional y ha expuesto individualmente en la Fundación Alvargonzález.



14

La Vida en Colores (2019)

Yayi Hernández, Tenerife, Canarias (1964 -)

Técnica mixta en rotulador de gel sobre lienzo y papel
40 x 30cm

Fbk. Dunel Creaciones

IG. @layayita64

Yayi Hernández Hernández

Tenerife, Canarias (1964 -)

Nacida en Tenerife, a los 16 años se fue a vivir a Amsterdam, donde estudió maquillaje artístico para cine, teatro y televisión. De vuelta a España, decide afincarse en Oviedo.

Es una persona inquieta y muy creativa. Le gustan mucho los colores, y de ahí que éstos se vean reflejados en su obra.

El dibujo ha sido su pasión desde pequeña, y en ese proceso de crecimiento creativo se decantó por el mundo de las mandalas, el cual explora en sus últimas obras artísticas con diferentes técnicas, procedimientos y herramientas.



15

Saxofonista (2019)
Mar López, Lugo, Galicia (1959 -)
Óleo sobre tablilla entelada
40 x 50cm
IG. @mmarlopezs

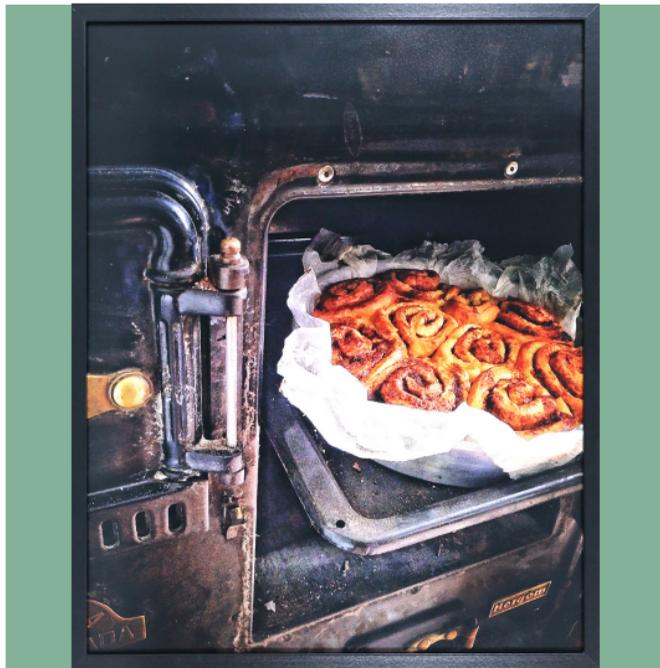
Mar López Silva

Lugo, Galicia (1959 -)

Nació en Lugo y a los 5 años se trasladó a Oviedo, ciudad en la que reside actualmente.

Es pedagoga de formación, interesada fundamentalmente en la infancia y en los procesos de aprendizaje, lo que la ha llevado a impartir cursos de pintura para niños. De esta forma ha podido aunar su pasión por la pintura y por la enseñanza.

De formación artística autodidacta, siempre se ha interesado por el arte en general y por la pintura en particular, siendo el óleo y el acrílico sus técnicas preferidas.



16

En Casa (2019)

Beatriz López, Oviedo, Asturias (1978 -)

Fotografía sobre papel fotográfico

40 x 50cm

www.lacasalforno.com

IG. @lacasalforno

Beatriz López Vidal

Oviedo, Asturias (1978 -)

Fotógrafa culinaria especializada en repostería. Diplomada en Relaciones Laborales por la Universidad de Oviedo y Técnico en Prevención de Riesgos Laborales. Ha realizado varias exposiciones individuales.

”Recuerdo a mi madre cuando preparaba bizcochos que más tarde se convertirían en tartas, la víspera de la fiesta, que para mí ya era fiesta, el ambiente se tornaba distinto, un tanto mágico. No fue hasta años después, cuando vivía en Bélgica y quizás por la necesidad de estar cerca de mis raíces, que se despertó en mí el interés por acercarme a la repostería, descubriendo así la fotografía culinaria como un modo de expresión.”



Francia Mateos Pérez

Monsagro, Salamanca (1967 -)

Empezó sus andares con la profesora Charo Redón aprendiendo a expresarse en diferentes medios y técnicas. Ahora, de una forma autodidacta, practica sobre todo la acuarela.

“Me gustan los pueblos grandes y pequeños, de todas las clases. Intento captar los detalles de sus casas, de sus construcciones a medio caer...”

17

Cuarterón de Monsagro (2019)

Francia Mateos, Monsagro, Salamanca (1967 -)

Acuarela sobre papel

25 x 35cm

IG. @franciamateos



18

Serena Tempestad (2019)
Myriam Moral, Langreo, Asturias (1968 -)
Acuarela sobre papel
30 x 40cm

Fbk. Art Myriam Moral Rato IG. @artmyriammoralrato

Myriam Moral Rato

Langreo, Asturias (1968 -)

Psicóloga de profesión y aficionada al arte en todas sus vertientes, compagina y conjuga ambas mostrando en sus obras la esencia del ser humano.

Su formación posterior en el campo del daño cerebral le ayuda a buscar nuevas formas de expresión de emociones y sentimientos inherentes a situaciones vitales de nuestro camino en la vida.

Por su profesión considera importante que las personas comprendan la sociedad en la que están inmersos y a su vez sean capaces de explorar y conocerse a sí mismos. “En esta obra trato de expresar la capacidad del ser humano de afrontar la adversidad e incertidumbres de la vida. Resiliencia”.



19

Ya estoy aquí (2019)
Ángel Morán, Puebla de Lillo, León (1956 -)
Acuarela sobre papel
30 x 40cm
IG. @angelo_morano

Ángel Morán González

Puebla de Lillo, León (1956 -)

Pintor aficionado y apasionado de la acuarela. “Siempre trato de buscar un momentito cada día para poder pintar”.

Es un artista autodidacta que admira a los maestros impresionistas.

Forma parte del colectivo Acuarelastur, participa en el grupo Acuarelistas Avanzados, y es co-administrador del Salón de la Acuarela.

Ha expuesto sus obras en dos exposiciones individuales y varias colectivas.

“Mi punto fuerte es el dibujo y a partir de él construyo mis obras. El bolígrafo es mi arma preferida”.



20

Anochecer en Gijón (2019)

Herminia Morís, Gijón, Asturias (1968 -)

Acuarela sobre papel

35 x 25cm

arthmoris.blogspot.com IG. @herminia_moris_costales

Herminia Morís Costales

Gijón, Asturias (1968 -)

Pintora de Gijón. Asistió al estudio de arte de José Ignacio Yuste y a los talleres de acuarela de Idoia Lasagabaster y Aurora Charlo.

Actualmente va a clases con el artista Samuel Armas.

Ha participado en varias exposiciones tanto individuales como colectivas a nivel local y regional.



21

Sin Título (2019)
Copela, El Entrego, Asturias (1960 -)
Acrílico sobre papel
30 x 40cm
IG. @pintor_copela

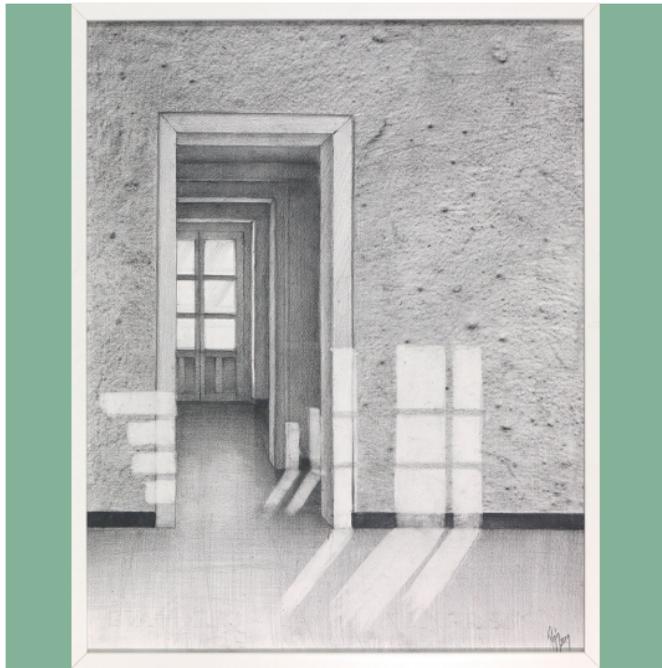
Laudino Pérez Cofiño

El Entrego, Asturias (1960 -)

En 1997 comenzó a realizar los primeros óleos como hobby, pero éstos se convirtieron en algo más profesional con la primera exposición en la Sala Arte 7 en Gijón, en 1999 que realizaron exposiciones por toda Asturias y parte de España así como Francia e Italia.

Participó también en otras exposiciones antes del año 2015, en el Palacio de Valdecarzana (Avilés), exposición solidaria (Madrid), y una gira por Florencia (Italia).

Ahora tiene una nueva etapa de pintura líquida en la que está en pleno proceso de investigación.



22

Reflejos (2019)

Enrique Pinin, Moreda, Asturias (1955 -)

Lápiz grafito sobre papel

40 x 50cm

IG. @enriquepinin

José Enrique Pinin García

Moreda, Asturias (1955 -)

Tras haber realizado Artes y Oficios en Madrid, se licencia en Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha participado tanto en exposiciones individuales como colectivas en México y Asturias.

Realizó la talla del escudo en el Palacio de Revillagigedo y obtuvo el primer premio “Pozo Sotón” en pintura.



23

Gotas de Vida (2019)
Cuqui, Oviedo, Asturias
Impresión digital sobre papel
40 x 50cm
IG. @angelescuca

Cuqui P. Álvarez

Oviedo, Asturias

Finalizó sus estudios en el Colegio Nazaret, Oviedo, en 1976 y se graduó en 1980 de la Escuela de Secretariado Bilingüe.

Siempre sintió gran admiración hacia el Arte, concretamente el dibujo y la pintura. Comienza su afición autodidacta pintando acrílicos y óleos.

Expuso colectivamente en dos galerías de Madrid: Nave 73 (2004) y Feel&Flow (2017).

Actualmente se vuelca en el dibujo digital figurativo y de estilo “eclecticó”. “En mi dibujo quise representar, de algún modo, la maternidad, tanto en la mujer como en la madre tierra que nos proporciona la manzana, la uva...”.



24

Entre la Luna y tu Piel (2019)
Pablo Riestra, Matanzas, Cuba (1963 -)
Impresión digital sobre papel
30 x 40cm

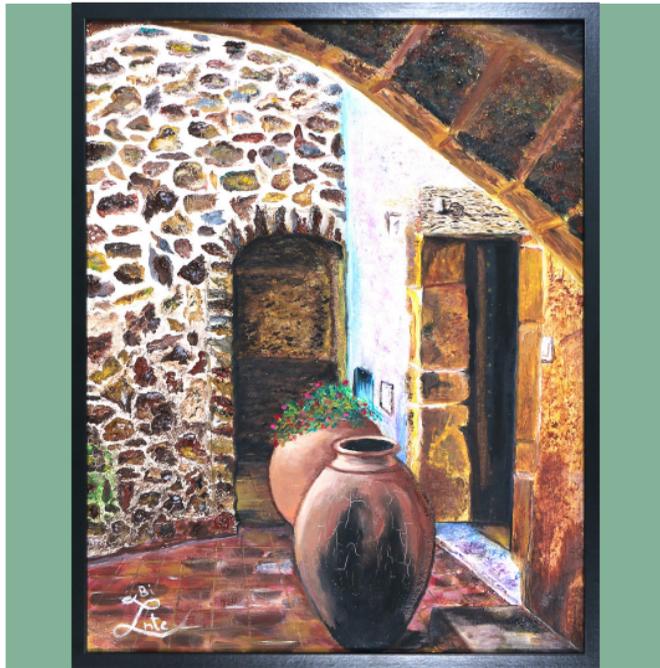
www.pabloriestra.com

IG. @artofpabloriestra

José Pablo Riestra Silvestre

Matanzas, Cuba (1963 -)

Se gradúa como arquitecto del Miami Dade College en 1989, y en el 2001 de la Universidad de Miami, Florida, EEUU. Como artista autodidacta, su afición a la fotografía comenzó en 1978 con su primera cámara. Sus prácticas artísticas con dibujos, pinturas, ilustraciones y diseños gráficos tomaron fuerza en sus ratos libres mientras trabajaba en las oficinas del renombrado arquitecto internacional Michael Graves (1934-2015) en Princeton, Nueva Jersey. Ha realizado una exposición en solitario y participado en varias colectivas. Ha dado clases de retratos realistas a lápiz y sus trabajos son un reflejo de la actitud exploradora de su creatividad artística. Este año trabaja y explora el arte digital.



25

El patio de mi casa... ya no es particular (2019)

Vicente Rodríguez, Gijón, Asturias (1972 -)

Óleo sobre lienzo

40 x 50cm

IG. @vicenterodriguezdedios

Vicente Rodríguez de Dios

Gijón, Asturias (1972 -)

Maestro Industrial de Automoción 1991. Continúa en el mundo del diseño y la decoración de espacios interiores desde el año 1996, y en el año 2016 comienza su andadura como “amateur” en la pintura con varios cursos, probando distintas técnicas y materiales en busca de una personalización que le seduzca.

Esta es su segunda participación en una exposición colectiva.

“Esta obra evoca el recuerdo de las acogedoras casas antiguas en los pueblos, unifamiliares, antes llenas de vida y hoy quedando vacías y abandonadas por fríos pisos pequeños y sin intimidad en grandes urbes masificadas”.



26

Atardecer en Primavera (2019)

Nora Rodríguez, Mar del Plata, Argentina (1957 -)

Técnica Artesanal Mixta: telas, plumas y abalorios

30 x 40cm

IG. @norarodriguez57

Nora Rodríguez Pecora

Mar del Plata, Argentina (1957 -)

Siempre interesada por las artesanías, esta artista plástica utiliza diferentes técnicas y materiales. De esta forma ha realizado velas, patchwork, artesanías en cuero, pintura sobre tejas, pintura sobre telas, cojines, camisetas, etc.

Le cautivó la cultura de los Indios Americanos, que cuentan de una forma muy fantasiosa la leyenda de los atrapasueños.

“Pues a soñar me dije, y realizo mis atrapasueños poniendo en ellos toda la ilusión de hacer realidad los mismos.”



27

Frascos (2019)
Ignacio Simón, Oviedo, Asturias (1959 -)
Acuarela sobre papel
30 x 20cm

ignaciosimonfanjul.blogspot.com Fbk. IgnacioSimón

Ignacio Simón Fanjul

Oviedo, Asturias (1959 -)

“Dibujo y pinto desde que me alcanza la memoria. Con conocimiento de causa desde los quince. De formación básicamente autodidacta.

Destacaría las clases de dibujo en el Instituto Alfonso II durante el bachiller por profesores como José Purón, Carmela Pérez, Alberto Hevia, Adolfo Folgueras... clases de dibujo y muchas cosas más.

Dos años en Artes y Oficios (antes se llamaba así) ... Y hasta hoy, por activa y por pasiva...pintando.”



28

Cantábrico (2019)

M. José Suárez, Oviedo, Asturias (1959 -)

Acrílico sobre papel

30 x 40cm

IG. @oleosmariajosesuarez_

María José Suárez Martínez *Oviedo, Asturias (1959 -)*

Con formación en óleo, acrílico,
acuarela, y otras técnicas mixtas...

Paisajista con base en la fuerza y el
color.

Ha realizado varias exposiciones
individuales y colectivas en Madrid,
Asturias, Galicia... y sus obras forman
parte de varias colecciones privadas.



29

Depredador Implacable (2019)

Laura Torrico, Madrid, Madrid (1987 -)

Acuarela sobre papel

42 x 32cm

www.lauratorrico.com

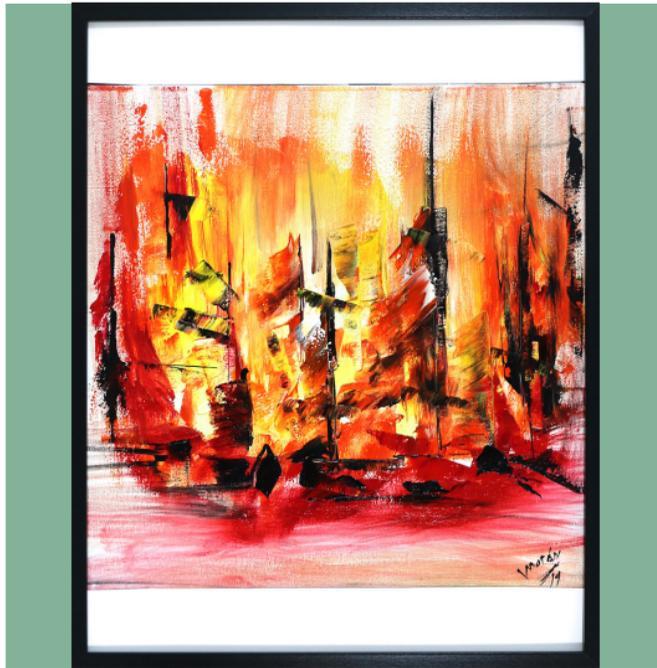
IG. @laura_torrico

Laura Torrico Miranda

Madrid, Madrid (1987 -)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2013). Su interés por la naturaleza le llevó a formarse en ilustración científica.

Sus obras reivindican la naturaleza salvaje y la importancia de respetarla y conservarla. Cada obra detalla las interacciones entre las distintas especies y nos ayuda a comprender cómo viven realmente los animales. Se ensalza la belleza de la relación entre vida y muerte de las especies, una organización perfecta que el ser humano no tiene derecho a destruir.



30

Promesa de Tierra (2019)
Begoña Vega, Gijón, Asturias (1970 -)
Acrílico sobre lienzo
40 x 40cm
IG. @begovmorán

Begoña Vega Morán

Gijón, Asturias (1970 -)

Desde joven viene desarrollando distintos proyectos artísticos, trabajando con diferentes materiales y técnicas (madera, barro, tela, reciclados,...) que le han servido de base para la exploración de diferentes universos y crear obras de índole dispar.

La pintura y el dibujo han sido su última incursión autodidacta en las artes plásticas. Actualmente ha realizado una exposición individual y la ilustración de un relato corto (El beso de la mariposa) entre otras actividades.



Ángel José Cañedo López
Oviedo, Asturias (1966 -)
Comisario, I Certámen de Exposición
Colectiva de GAPOviedo

Licenciado en Historia del Arte. Perito tasador de obras de arte y antigüedades por La Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid. Perito tasador judicial en Taxo Valoración y especialista en asesoramiento para la adquisición y venta de obras de arte en el mercado internacional.

Freelance art dealer and researcher 19th century decorative arts, en España para Sinai&Sons (London, UK).

Miembro del equipo de investigación de la Universidad de Oviedo ArtsandCrafts: Mercado del Mueble y Objetos decorativos en España.

Revisor de la revista digital Res Mobilis. Revista Internacional de Investigación en Mobiliario y Objetos Decorativos de la Universidad de Oviedo.



Campo San Francisco

Hotel de la Reconquista

Calle de la Independencia

Estación de trenes

Calle Uriá

Teatro Campoamor

Estación de autobuses

Av. General Elorza

Mercado el Fontán

Ayuntamiento de Oviedo

Museo de Bellas Artes

Plaza de la Catedral

PATROCINADORES



GAPASTurias

Asociación Cultural

WWW.GAPASTURIAS.COM

DIRECCIÓN Y HORARIOS

Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales de Oviedo

Calle de la Independencia 13; 33004 Oviedo, Asturias
985 10 42 55

Abierto: de lunes a viernes de 9:00 a 20:00

Cerrado: del 21 de diciembre al 1 de enero inclusivos,
sábados, domingos, y festivos.

@GAPASTURIAS



COPYRIGHT © 2019 POR SUS AUTORES RESPECTIVOS,
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

