

EXPOVIEDO2020

EXPOSICIÓN DE ARTE

ASOCIACIÓN CULTURAL

GAPA ASTURIAS

(GRUPO DE ARTISTAS PLÁSTICOS Y VISUALES
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS)

A PARTIR DEL 15 DE JULIO DE 2020
ESCUELA DE INGENIERÍA DE MINAS,
ENERGÍA Y MATERIALES DE OVIEDO
ASTURIAS, ESPAÑA





1

La excitación (2020)

Daniel Acuña, Luanco, Asturias (1993 -)

Técnica mixta sobre lienzo

80 x 80cm

00047

Fbk. Daniel Acuña Pintura

IG. @daniacuart

Daniel Acuña Álvarez

Luanco, Asturias (1993 -)

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (2015). El estudio de la luz y del color es su foco de interés. “Un hacer y deshacer que desbanca la perpetuidad casi sagrada de la pintura, sustituyéndola por el experimento, por la manipulación. En definitiva, por el juego. Un juego que hace que mis obras se caractericen por las texturas y el colorido, consiguiendo que te transporten a un mundo donde lo bello y lo feo rivalizan, haciendo sentir que lo incómodo, lo desagradable, también gusta”.

Daniel ha recibido varios premios, realizado varias exposiciones colectivas y ponencias, se ha formado como profesor de arte y especializado en diseño digital.



2

00052

Amigas siempre (2020)

Oli Álvarez-Cienfuegos, Pola de Laviana, Asturias

Técnica mixta sobre papel

30 x 40cm

IG. @mariaoliac

María Oliva Álvarez-Cienfuegos García

Pola de Laviana, Asturias

No recuerdo un instante en que la pintura no representara para mi una compañía, una afición, una forma de enfrentarme al día a día.

Ha recibido formación de Cesar Pola, Magín Berenguer, Beatriz Gutiérrez (taller 3), y Jacobo de la Peña (Israel).

Sus comienzos fueron en figuración que derivó a una abstracción pura, volviendo en los últimos años a una figuración abstracta.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, siendo su obra seleccionada en certámenes de ámbito nacional.

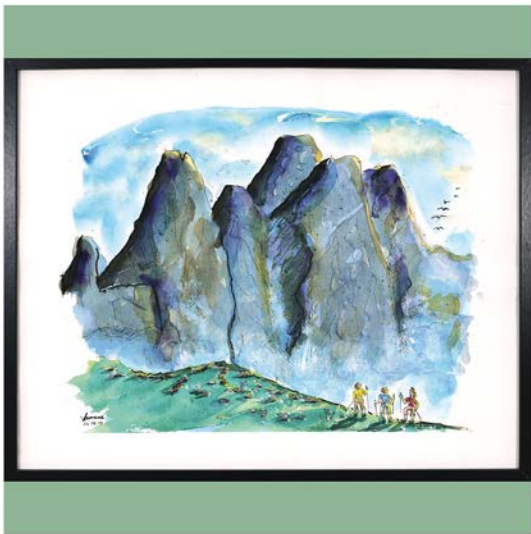
Valentín Arranz Rodríguez

Oviedo, Asturias

Ingeniero técnico en Instalaciones Electromecánicas Mineras (Mieres).

Tiene estudios de pintura en la Universidad Popular Collado Villalba (Madrid), el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Oviedo.

Ha sido seleccionado en el 51 Salón Nacional de Otoño del Centro Cultural Villa de Madrid, y ha participado en varias exposiciones colectivas.



3 *Arista Pico Cabrones a Torrecerredo (2019)*

Valentín Arranz, Oviedo, Asturias

Tinta y acuarela sobre papel

50 x 40cm

IG. @valentinarranzrodriguez



4

Barrio de la villa (2020)

Antonio Avalos, Priego de Córdoba, Córdoba (1961 -)

Pastel seco sobre Pastelmat

50 x 70cm

IG. @avalos61

Antonio Avalos Serrano

Priego de Córdoba, Córdoba (1961 -)

Dedicado a la pintura de forma amateur desde 2015 aproximadamente. La técnica empleada en las obras es el pastel seco. Miembro de ASPAS (Asociación de Pastelistas Españoles), donde ya ha sido seleccionado para dos de sus bienales de pintura al pastel seco y a la que acuden los mejores pastelistas internacionales.

Cuenta en su haber con 10 exposiciones, casi todas de carácter colectivo excepto dos que han sido individuales, una en Lloret de Mar y otra en su pueblo natal Priego de Córdoba.



Jaime Batuecas Rodríguez

Cerezo, Cáceres (1956 -)

Artista residente de Oviedo desde 1980.

Aficionado a disfrutar del arte de los otros, terminó por lanzarse al ruedo artístico.

Practica la literatura, la talla y escultura de madera y el arte digital.

“De formación, o deformación, autodidacta tengo en el disfrute propio de la creación el mejor motivo de mi arte”.

5

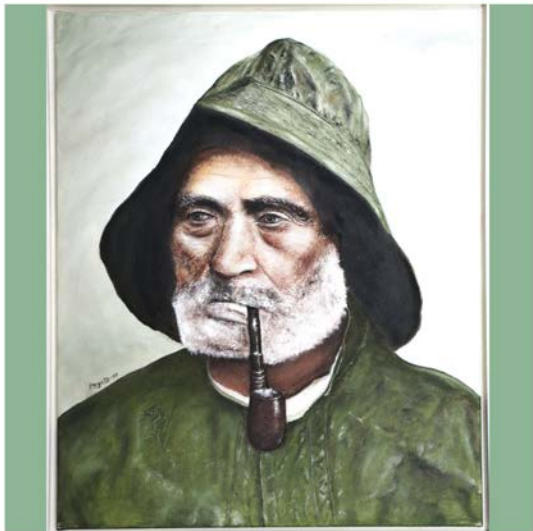
Infinita cruz (2017)

Jaime Batuecas, Cerezo, Cáceres (1956 -)

Talla de madera

50 x 40cm

IG. @jaimebatuecas



Ángeles Berguño Salguero

Cangas del Narcea, Asturias (1959 -)

Pintora autodidacta, con más de veinte años de experiencia.

“A lo largo de mi trayectoria he utilizado las siguientes técnicas: plumilla, pastel y óleo. Mi estilo es realista. Actualmente me he ido especializando más en el retrato”.

Ha participado en varias exposiciones colectivas y tiene obras en colecciones particulares en diferentes provincias, sobre todo en su lugar de residencia, Cantabria.

6

Marino (2020)

Ángeles Berguño, Cangas del Narcea, Asturias (1959 -)

Óleo sobre lienzo

60 x 72cm

IG. @angelesberguno

00026



Rafael Cabo Cagigas

Santander (1952 -)

Pintor pastelista cualificado. Miembro directivo y cofundador de ASPAS - pintores pastelistas españoles.

Obra sacada de un mercado del norte de África. El personaje es un Rifeño...

7

00044

Mercader de flores (2009)
Cabo Cagigas, Santander (1952 -)
Pastel sobre papel Canson
55 x 65cm
IG. @cabocagigas10

Soraya Cabrero Álvarez

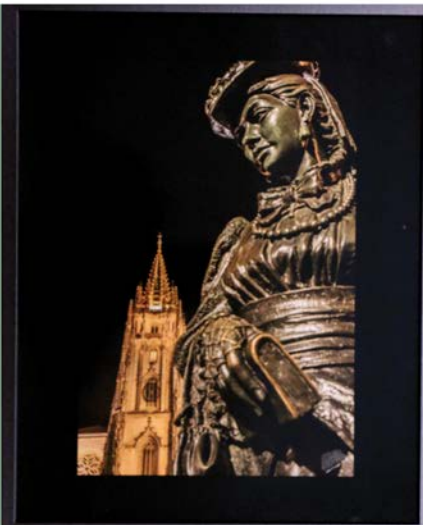
Oviedo, Asturias (1976 -)

Artista Autodidacta.

Enamorada de la fotografía desde pequeña, le encantan las fotos nocturnas, las macros y los retratos.

“Mi principal objetivo con la fotografía es disfrutar con la cámara”.

Esta fotografía fue realizada con una cámara Canon 80D, 4s, f/8, ISO100 y 21mm.



La vigilante (2018)

Soraya Cabrero, Oviedo, Asturias (1976 -)

Fotografía sobre papel fotográfico

30 x 40cm

IG. @sorayacabrero

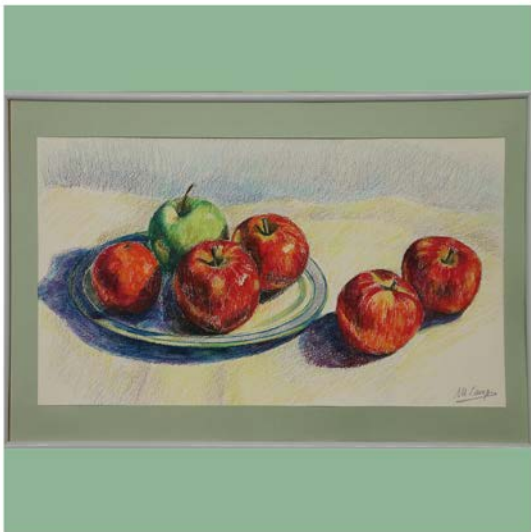
Mercedes Campo Andreu

Barcelona, Cataluña (1961 -)

En 1987 se licenció en Bellas Artes, especializándose en pintura en la Escuela de Sant Jordi UB (Universidad de Barcelona).

Durante años se dedicó profesionalmente al diseño gráfico y a la maquetación, y ocasionalmente a la ilustración.

Últimamente ha retomado con muchas ganas los pinceles y vuelve a practicar la pintura y el dibujo, actividades con las que realmente disfruta.



Frutas (2020)

Mercedes Campo, Barcelona, Cataluña (1961 -)

Ceras acuarelables sobre papel

40 x 23cm

IG. @merce_campoandreu

9

00028

Guillermo Carbajo García

Moreda de Aller, Asturias (1946 -)

Se inició en el mundo de la acuarela hacia el año 1976 de una forma autodidacta y participando en un curso con el acuarelista Ramón Cuevas.

Durante su extensa carrera artística, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, y muchas de sus obras están en manos de colecciones privadas.



Paisaje cordobés (2020)

Guillermo Carbajo, Moreda de Aller, Asturias (1946 -)

Acuarela sobre papel

55 x 39cm

IG. @guillermo_carbajo_acuarelas

10

00053



Blanca Costales Obaya

Villaviciosa, Asturias (1963 -)

Desde 2010 asiste a clases de pintura.

“La curiosidad me lleva por una ruta de la que ya no me quiero salir”.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas a nivel regional y nacional.

1 1

Retrato de mujer (2019)

Blanca Costales, Villaviciosa, Asturias (1963 -)

Lápiz de grafito sobre papel

11 x 16cm

IG. @blancacostalesri

Maite Díaz Castaño

Gijón, Asturias (1969 -)



Tuvo sus inicios con el maestro Toño Velasco, donde practicó y experimentó con diversas técnicas.

En estos últimos años se ha decantado totalmente por la acuarela claramente atraída por la transparencia del medio, “siendo para mi el agua un fiel compañero de Viaje”.

Ha organizado una Exposición en el Colegio de administradores de Oviedo, y ha ganado el segundo premio del concurso Encuentro Internacional de Acuarelistas de Cangas de Onís.

“Mis obras reflejan mi manera de ver la vida, algo indefinido que de alguna manera puede permitir distintas interpretaciones a los ojos del espectador”.

12

El bosque (2020)

Maite D. Castaño, Gijón, Asturias (1969 -)

Acuarela sobre papel

60 x 45cm

IG. @maitecastano



Larisa Rosa Díaz Rodríguez

Bruselas, Bélgica (1968 -)

Nacida en Bruselas y residente en Oviedo, desde pequeña le ha encantado el dibujo, la fotografía y el arte en todas sus formas.

Como artista autodidacta ha ido probando distintas técnicas, y aunque le apasiona la acuarela, su punto fuerte es el dibujo a plumilla.

“Mis obras son muy variadas ya que expresan mis sentimientos en el momento de crearlas”.

13

Luz de tormenta (2020)

Lara Díaz, Bruselas, Bélgica (1968 -)

Acuarela sobre papel Arches

34 x 24cm

IG. @lardiaz68

Marcos Fernández González

Oviedo, Asturias (1967 -)

Su primer encuentro con la fotografía fue el instituto, donde descubrió el laboratorio de blanco y negro y empezó a interesarse por la imagen.

“Lo que comenzó, dada mi pasión por los viajes, como fotos de turista fue poco a poco y de manera autodidacta convirtiéndose en fotografía urbana, centrada en la ciudad, la arquitectura y la interacción humana con el entorno, con una perspectiva que refleja mi formación como psicólogo social”.

Esta fotografía fue realizada con una cámara Leica C-Lux, 1/60s, f/3.3, ISO640 y 24mm.



14

Desde dentro (2020)

Marcos Fernández, Oviedo, Asturias (1967 -)

Fotografía sobre papel 100% algodón

30 x 40cm

00031

marcosfgsemeyes.com

IG. @marcosfgsemeyes



15

Anisóptero (2020)

Emilio Fernández, Oviedo, Asturias (1947 -)

Fotografía impresa en papel fotográfico

30 x 40cm

IG. @erofer1947

00012

Emilio Fernández Robles

Oviedo, Asturias (1947 -)

Artista de formación autodidacta, que busca siempre en sus obras la estética y el equilibrio en el color y en la composición.

Es un amante de la fotografía, pintura, escultura, y en general cualquier técnica que le permita realizar creaciones artísticas que comuniquen sentimientos.

Ha participado en varias exposiciones a nivel regional.

Esta fotografía fue realizada con una cámara Canon PowerShot G9, 1/60s, f/4, ISO80, impresa con una resolución de 300 píxeles/pulgada sobre papel.



María Ana Granda Fernández *Pío de Sajambre, León (1965 -)*

Vive en Asturias desde los 5 años.

Es pintora por vocación desde que tiene uso de razón y admira a los impresionistas.

En 1999 su maestra Ana María Purón la influenció decisivamente en su vida artística y con quien aprendió la técnica del pastel, entre otras.

Trabaja también en lápiz de grafito, acrílico y óleo.

“Esta obra es un retrato de una mujer benefactora de la sociedad actual, encargada de aportar luz”.

16

Chamana siglo XXI (2020)

Anita Granda, Pío de Sajambre, León (1965 -)

Pastel sobre papel Canson Touch

32 x 47cm

IG. @agf.pintura

Carmen Iglesias Rubio

Avilés, Asturias (1951 -)



Artista que comenzó en la acuarela, de la mano de Julio Solís, en la Escuela de Artes y Oficios de Avilés. Posteriormente se inició en Sumi-e con Amado “Favila” y realizó varios cursos de profundización con Yano Yoro. A partir de ese momento alterna ambas técnicas.

Dirigió un taller de Gyotaku en la Noche Blanca de Avilés. Realizó la ilustración de los marcapáginas conmemorativos del Centenario de la Biblioteca Bancos Candamo de Avilés.

Ha tomado cursos con acuarelistas internacionales y ha participado en varias exposiciones colectivas.

17

Neblina (2020)

Carmen Iglesias, Avilés, Asturias (1951 -)

Acuarela sobre papel

40 x 30cm

IG.@carmennorte8



Provenza (2019)

Mar López, Lugo, Galicia

Óleo al agua sobre tablilla entelada

40 x 50cm

IG. @mmarlopezs

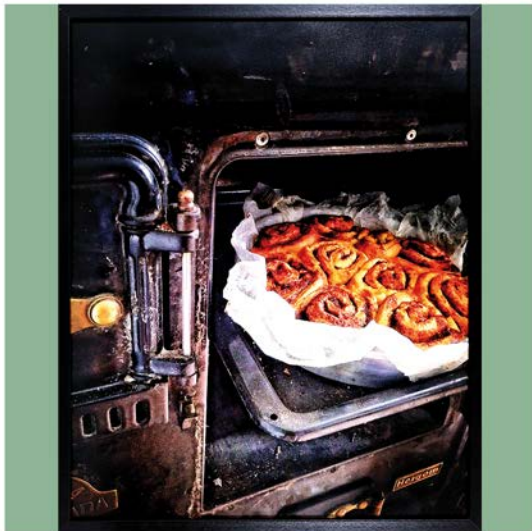
Mar López Silva

Lugo, Galicia

Nació en Lugo y a los 5 años se trasladó a Oviedo, ciudad en la que reside actualmente.

Es pedagoga de formación, interesada fundamentalmente en la infancia y en los procesos de aprendizaje, lo que la ha llevado a impartir cursos de pintura para niños. De esta forma ha podido aunar su pasión por la pintura y por la enseñanza.

De formación artística autodidacta, siempre se ha interesado por el arte en general y por la pintura en particular, siendo el óleo y el acrílico sus técnicas preferidas.



Beatriz López Vidal

Navelgas, Asturias (1978 -)

Fotógrafa culinaria, especializada en repostería. Diplomada en Relaciones Laborales por la Universidad de Oviedo y Técnico en Prevención de Riesgo Laborales. Ha realizado varias exposiciones individuales.

”Recuerdo a mi madre cuando preparaba bizcochos que más tarde se convertirían en tartas, la víspera de la fiesta, que para mí ya era fiesta, el ambiente se tornaba distinto, un tanto mágico. No fue hasta años después, cuando vivía en Bélgica y quizás por la necesidad de estar cerca de mis raíces, que se despertó en mí el interés por acercarme a la repostería, descubriendo así la fotografía culinaria como un modo de expresión”.

19

En Casa (2019)

Beatriz López, Oviedo, Asturias (1978 -)

Fotografía sobre papel fotográfico

40 x 50cm

IG. @lacasalforno

00049

www.lacasalforno.com

Francia Mateos Pérez

Monsagro, Salamanca (1967 -)

Empezó sus andares con la profesora Charo Redón aprendiendo a expresarse en diferentes medios y técnicas. Ahora, de una forma autodidacta, practica sobre todo la acuarela.

“Siempre me fascinó la acuarela por su poder de transparencia. Aquí me decanté por el negro porque a su vez me gusta mucho el carboncillo... y como esta técnica no me apetecía, hice este cuerpo en acuarela”.

Ha participado en varias exposiciones a nivel regional.



Cuerpo en negro (2017)

Francia Mateos, Monsagro, Salamanca (1967 -)

Acuarela sobre papel

30 x 41cm

IG. @franciamateos

20

00019



Myriam Moral Rato

Langreo, Asturias (1968 -)

Artista y psicóloga de profesión, compagina ambas facetas mostrando en sus obras la esencia del ser humano.

Su formación en el campo del daño cerebral le ayuda a buscar nuevas formas de expresión de emociones y sentimientos inherentes a situaciones vitales de nuestro camino en la vida.

“Esta obra, más viva que nunca tras los acontecimientos vividos y actuales con la pandemia mundial, intenta adentrarse en el sentir de una sociedad”.

21

Tras la ventana (2019)

Myriam Moral, Langreo, Asturias (1968 -)

Acuarela sobre papel Arches

35 x 100cm

00030

Fbk. Myriam Moral Rato

IG. @myriammoralrato

Ángel Morán González

Puebla de Lillo, León (1956 -)

Pintor aficionado y apasionado de la acuarela. “Siempre trato de buscar un momentito cada día para poder pintar”.

Es un artista autodidacta que admira a los maestros impresionistas.

Forma parte del colectivo Acuarelastur, participa en el grupo Acuarelistas Avanzados, y es co-administrador del Salón de la Acuarela.

Ha expuesto sus obras en dos exposiciones individuales y varias colectivas.

“Mi punto fuerte es el dibujo y a partir de él construyo mis obras. El bolígrafo es mi arma preferida”.



Marina (2020)

Ángel Morán, Puebla de Lillo, León (1956 -)

Acuarela sobre papel

50 x 40cm

IG. @angelo_morano

22

00051

Herminia Morís Costales

Gijón, Asturias (1968 -)

Empezó a pintar desde muy pequeña. Asistió al estudio de arte de Jose Ignacio Yuste Chaves.

Participa en varias exposiciones tanto individuales como colectivas a nivel local y regional.

Durante años trabaja con óleo, acrílico, grafito, realiza retratos con la técnica de pincel seco hasta que recientemente descubrió la acuarela y asistió a talleres de Idoia Lasagabaster, Aurora Charlo, Daniel Pito Campos y actualmente a clases con Samuel Armas.



23

Castillete (2019)

Morís, Gijón, Asturias (1968 -)

Acuarela sobre papel

30 x 40cm

00046

arthmoris.blogspot.com IG. @herminia_moris_costales



María Oliva Ramos Sánchez

Oviedo, Asturias

“Autodidacta. En 2018 me invitaron a participar en un concurso de pintura para mayores de 50 años. Aunque hacía años que no cogía los pinceles decidí participar. Presenté dos obras de dos técnicas distintas, un acrílico y una acuarela. El acrílico fue seleccionado como finalista y para mi sorpresa la acuarela ganó el primer premio en la categoría de técnicas al agua. Nunca había pintado con acuarela, me parecía una técnica muy complicada, pero a raíz de esta serendipia ahora es la única técnica que utilizo. Ha sido un gran descubrimiento, amo su textura, transparencias y el hecho de que no permite el control absoluto sobre el resultado”.

Puerta abierta al jardín n°2 (2020)

Oli, Oviedo, Asturias

Acuarela sobre papel Canson

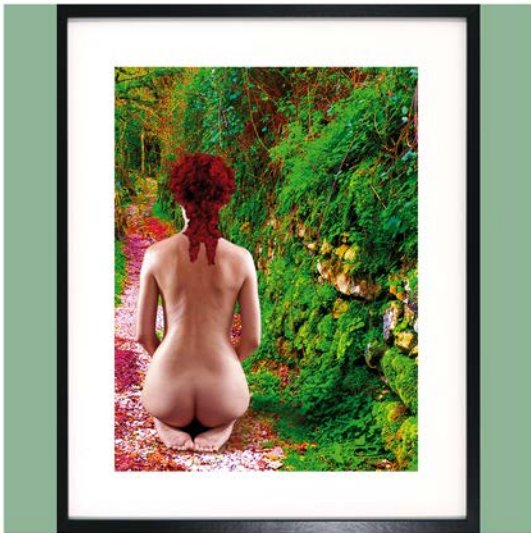
21 x 28cm

IG. @m.oli.arte

24

00039

www.moliarte.com



25

Flores (2019)

Pablo Riestra, Matanzas, Cuba (1963 -)

Fotomontaje - Impresión digital sobre papel

30 x 40cm

IG. @artofpabloriestra

www.pabloriestra.com

00001

José Pablo Riestra Silvestre

Matanzas, Cuba (1963 -)

Arquitecto graduado por la Universidad de Miami y artista multidisciplinar. Desde 1978, que empieza en el campo de la fotografía, su obra se va enriqueciendo con incursiones en el dibujo, la pintura, y el diseño gráfico, alternado en sus exposiciones las distintas especialidades.

Su vocación didáctica le ha llevado a lo largo de estos años a impartir talleres de pintura, dibujo y fotografía en distintas escuelas y centros en Estados Unidos y ahora en Asturias, España.

Actualmente su obra se caracteriza por recrear espacios, rincones y composiciones, alterando sus límites espaciales mediante paletas de intensos cromatismos.



Selene Mabel Ruiz Cardiel

Tamaulipas, México (1973 -)

Licenciada en Psicología en la Universidad del Noreste (1995). Creció y estudió rodeada de deporte, música, danza y se vio altamente influenciada por ello.

Artista autodidacta ha ido evolucionando y agregando distintas técnicas en sus obras entre las que sobresalen el grafito y la acuarela.

Las mujeres son parte básica de sus obras pues intenta reflejar la fuerza, el poder y la capacidad que tienen para salir adelante a pesar de sus circunstancias, pero sobre todo lo mucho que, a veces con solo una mirada, son capaces de decir.

26

Fortaleza. Serie Mujeres Resilientes (2020)

Selene Ruiz, Tamaulipas, México (1973 -)

Acuarela y grafito sobre papel Arches

30 x 40cm

00035

Fbk. Selene M Ruiz

IG. @selenemabelr



Diana Sobrado Esporas

Gijón, Asturias (1970 -)

Artista de vocación estudió la carrera de Bellas Artes en el País Vasco y se especializó en Restauración y Conservación. Completó sus estudios con introducción a las especialidades de Grabado y Audiovisuales. Actualmente imparte clases de dibujo y pintura en la Academia DiArte en Gijón.

Ha participado en exposiciones en Francia y España.

“Esta obra lleva el nombre de un animal que está en peligro de extinción, y que existe únicamente en los zoos. Como integrante del proyecto Artimalia me dedico a llamar la atención sobre la fauna extinta para que no se olvide y se ponga freno a ello”.

27

El picazapato (2020)

Diana Sobrado, Gijón, Asturias (1970 -)

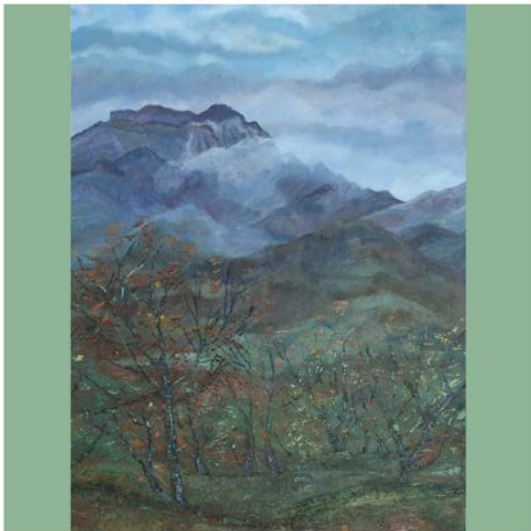
Acuarela sobre papel

34,5 x 40cm

IG. dianasobrado

00037

www.dianasobrado.es



María José Suárez Martínez *Oviedo, Asturias (1959 -)*

Artista Asturiana. Sus obras tratan técnicas muy diversas, desde el óleo al acrílico, pasando por la investigación de varias texturas que dotan a sus cuadros de un acabado diferente.

Los temas tratados exploran la naturaleza, sobre todo el mar y la montaña. Algo por lo que se caracteriza la comunidad en la que vive.

El foco de su trabajo se centra en la fuerza y el color. Colores vivos y dinámicos que consiguen atrapar y conectar rápidamente con el espectador.

28

Vegabaño (2019)

María José, Oviedo, Asturias (1959 -)

Óleo sobre bastidor 3D

60 x 80cm

00023

www.oleosmariajosesuarez.com IG. [@oleosmariajosesuarez_](https://www.instagram.com/oleosmariajosesuarez_)



29

00065

www.lauratorrico.com

Osa y su presa (2019)

Laura Torrico, Madrid, Madrid (1987 -)

Acrílico sobre madera

122 x 81cm

IG. @laura_torrico

Laura Torrico Miranda

Madrid, Madrid (1987 -)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2013). Su interés por la naturaleza le llevó a formarse en ilustración científica.

Sus obras reivindican la naturaleza salvaje y la importancia de respetarla y conservarla. Cada obra detalla las interacciones entre las distintas especies y nos ayuda a comprender cómo viven realmente los animales. Se ensalza la belleza de la relación entre vida y muerte de las especies, una organización perfecta que el ser humano no tiene derecho a destruir.



30

00042

Reposando entre libros (2020)
Isabel Tuñón, Mieres, Asturias (1954 -)
Acrílico sobre tabla
32 x 28cm
IG. @isabel.lunademorelia

Isabel Tuñón López

Mieres, Asturias (1954 -)

“Inicié mi andadura en la escuela de “Beaux Arts de Bruxelles” en Belgica en el 75, gracias al regalo de una “caja de pinturas” en la infancia, lo que me hizo descubrir el color de la vida.

De vuelta a la Patria, estuve un tiempo con Alejandro Mieres en el 80.

Participé en algunas exposiciones, tanto colectivas como individuales a nivel regional.

Ahora, años despues de una pausa, he vuelto a la creatividad, añadiendo a mis inquietudes artiticas (oleo y acrilico) un acercamiento al grafito y a la acuarela”.



30

00042

Vacaciones en Tazonas (2020)
Isabel Tuñón, Mieres, Asturias (1954 -)
Acrílico sobre tabla
42 x 30cm
IG. @isabel.lunademorelia

Isabel Tuñón López

Mieres, Asturias (1954 -)

“Inicié mi andadura en la escuela de “Beaux Arts de Bruxelles” en Belgica en el 75, gracias al regalo de una “caja de pinturas” en la infancia, lo que me hizo descubrir el color de la vida.

De vuelta a la Patria, estuve un tiempo con Alejandro Mieres en el 80.

Participé en algunas exposiciones, tanto colectivas como individuales a nivel regional.

Ahora, años despues de una pausa, he vuelto a la creatividad, añadiendo a mis inquietudes artiticas (oleo y acrilico) un acercamiento al grafito y a la acuarela”.



Decadencia (1991)

Andrés Vega, Gijón, Asturias (1970 -)

Fotografía sobre papel fotográfico

30 x 20cm

IG. @andresvb1970

Andrés Vega Blanco

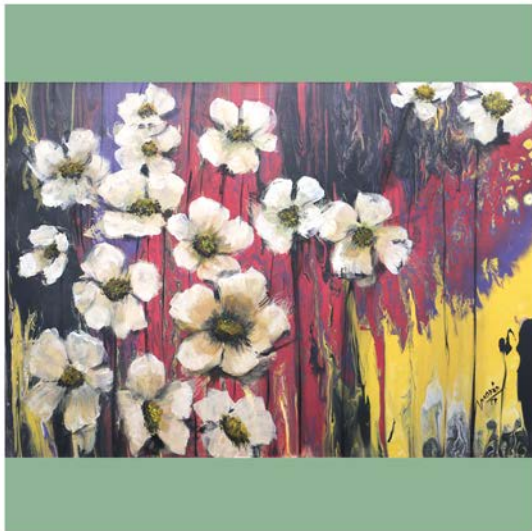
Gijón, Asturias (1970 -)

“Aficionado a la Fotografía pero también a la pintura y el dibujo.

Firma sus fotografías como Andrés Vega y sus lienzos y dibujos sólo como Vega.

Profesionalmente trabajo como Técnico de Laboratorio para la Consejería de Sanidad desde hace 30 años.

Me gustaría ser más productivo en mis otras aficiones pero el ajedrez y la propia familia hacen que le pueda dedicar poco tiempo y que retomo por temporadas”.



Begoña Vega Morán

Gijón, Asturias (1970 -)

Esta artista autodidacta y amateur, se mueve por distintos campos de las artes plásticas. Saltando de aquí para allá, parece haber encontrado su sitio entre pinceles y barro.

Ha realizado una pequeña exposición individual y participado en varias colectivas”.

32

La química de las flores (2019)

Begoña Vega, Gijón, Asturias (1970 -)

Acrílico sobre lienzo

70 x 50cm

IG. @begovmorán



33

Miradas felinas I (2019)

Vicente Rodríguez, Gijón, Asturias (1972 -)

Óleo sobre lienzo

35 x 45cm

IG. @vicenterodriguezdedios

Vicente Rodríguez de Dios

Gijón, Asturias (1972 -)

Maestro Industrial de Automoción 1991. Continúa en el mundo del diseño y la decoración de espacios interiores desde el año 1996, y en el año 2016 comienza su andadura como “amateur” en la pintura con varios cursos, probando distintas técnicas y materiales en busca de una personalización que le seduzca.

Ha participado en varias exposiciones colectivas.

“Esa mirada que me transmite majestuosidad, tranquilidad y confianza... ¿Y a tí?”.



Campo
San Francisco

Hotel
de la
Reconquista

Mercado
el Fontán

Calle Uría

Calle de la Independencia

Estación
de trenes

Ayuntamiento
de Oviedo

Teatro
Campoamor

Museo
de
Bellas Artes

Plaza
de la Catedral

Av. General Elorza

Estación
de autobuses

PATROCINADORES



G.A.P.A. Asturias

Asociación Cultural

WWW.GAPASTURIAS.COM

DIRECCIÓN Y HORARIOS

Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales de Oviedo
Calle de la Independencia 13; 33004 Oviedo, Asturias - Tfno. 985 10 42 55

Horario de verano de lunes a viernes de 10:00 a 14:00
Horario regular de lunes a viernes de 9:00 a 20:00
Cerrado sábados, domingos y festivos



@G.A.P.A.STURIAS



COPYRIGHT © 2020 POR SUS AUTORES RESPECTIVOS,
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

