

EXPO PEREGRINA 2021

EXPOSICIÓN DE ARTE
COLECTIVA E ITINERANTE



GAPA Asturias

Asociación Cultural



EMPIEZA DEL 9 AL 27 DE FEBRERO EN
TRASCORRALES, OVIEDO, ASTURIAS





Alfredo Canteli

Alcalde de Oviedo

Hablar de Oviedo es hacerlo del Camino de Santiago y, por supuesto, del Camino Primitivo, considerado la primera ruta jacobea de la historia. Por eso, no se me ocurre mejor escenario que nuestra ciudad para acoger esta interesante exposición itinerante, que ha conseguido reunir una excelente selección de obras artísticas cuya temática, como no podía ser de otra manera en este esperado Año Xacobeo, gira en torno al Camino de Santiago a su paso por Asturias.

Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993, el Camino de Santiago representa para nuestra región un elemento turístico y cultural de incalculable valor que va mucho más allá de las creencias religiosas y que, cada año, realizan miles de peregrinos llegados de toda Europa. Desgraciadamente, pocos saben que su origen se encuentra en Oviedo.

Fue el rey Alfonso II 'El Casto' quien, en el año 834, recorrió por primera vez el camino que separa las dos ciudades para visitar el sepulcro del Apóstol Santiago, descubierto en aquella época por el obispo Teodomiro. Lo hizo mucho antes de que llegaran el resto de alternativas, como el Camino Francés, más conocida y transitada en la actualidad.

Por este motivo, desde el Ayuntamiento de Oviedo llevamos meses trabajando muy duro para promocionar como nunca antes se había hecho la imagen de nuestra ciudad como origen del Camino y para que la capital de Asturias ocupe el lugar que le corresponde en la historia del Camino de Santiago; tanto en lo relativo a la promoción turística, como al mantenimiento, acondicionamiento y mejora de los tramos que discurren por nuestro concejo.

Especialmente, en este año santo tan especial.

En esta tarea, toda ayuda es bienvenida. Por eso, quiero trasladar mi más sincero agradecimiento a la Asociación Cultural GAPAsturias por la organización de esta magnífica muestra, y que forma parte de las innumerables actividades que se han organizado para celebrar este Año Xacobeo.

Asimismo, quiero expresar mi total enhorabuena y felicitación a todos los artistas participantes porque, sin duda, habéis conseguido transmitir con vuestras obras el espíritu y la esencia del Camino de Santiago, una experiencia vital única e inimitable.

Finalizo deseándoos la mayor de las suertes para este entrañable proyecto y con la esperanza de que la terrible pandemia del coronavirus nos ofrezca en este 2021 una merecida tregua para disfrutar de este Año Xacobeo y del papel de Oviedo como origen del Camino, tal y como todos deseamos.

Introducción por Ángel Cañedo

*“ Herru Sanctiagu, Grot Santiago, E ultreia e suseia, Deus aía nos ”
(Señor Santiago, Gran Santiago, Adelante y arriba, que Dios nos Proteja)*

El pequeño párrafo que abre esta introducción a la exposición peregrina (EXPOPeregrina2021) de GAPAsturias, era una forma de salutación y de ánimo entre peregrinos que se encontraban en el Camino. Una curiosa mezcla de palabras germánicas y en latín que son testimonio de esa corriente de peregrinos, venidos de todos los lugares de Europa, que se mezclaban al llegar a España para ir a visitar la tumba del santo en Santiago de Compostela, “La Ciudad donde se hablaban todas las lenguas del mundo”.

El Camino de Santiago es un camino espiritual, pero también cultural, a través de él se expandieron ideas filosóficas, corrientes artísticas, nuevas maneras de pensar y crear. Pintores, escultores, maestros canteros, músicos, goliardos, estudiantes de las incipientes universidades y escuelas catedralicias, difundieron en todas direcciones los conocimientos que atesoraban. El camino está jalonado de capillas, hospitales, conventos, palacios, ermitas, donde el Arte y el conocimiento dejaron su impronta.

La EXPOPeregrina2021, es un homenaje a esa diversidad y a esa capacidad de itinerancia de la cultura que fue y sigue siendo el Camino de Santiago. Las obras que la integran plasman a través de sus creadores la visión que en el siglo XXI tienen de lo que es para ellos el camino.

Cerámica, escultura, pintura y fotografía, harán un peregrinaje desde Oviedo a Santiago, para mostrar que el Camino sigue siendo una forma de comunicación, difusión y enriquecimiento cultural lo mismo en el siglo XI que en el XXI. ¡Buen Camino!



Valentín Arranz Rodríguez

Oviedo, Asturias

Ingeniero de formación académica, campo en el que ha publicado mediante crowdfunding un libro técnico con dos ediciones, a lo largo de su trayectoria vital ha sido un estudioso de las Bellas Artes, principalmente la pintura que actualmente práctica a tiempo total con una formación de tipo académico tradicional.

En la actualidad términos como belleza, plasticidad objetual y composicional son sus anhelos frente a otros terminos más a la moda como mensaje, reivindicacion o concepto, que si bien son importantes por si mismos no le motivan.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y su obra figura en colecciones privadas.

Santiago y S. Felipe - Camara Sta. Catedral de Oviedo (2020)

Valentín Arranz, Oviedo, Asturias

Lápices con técnica mixta sobre papel

70 x 150cm

IG. @valentinarranzrodriguez

Valentín Arranz Rodríguez

Oviedo, Asturias

Ingeniero de formación académica, campo en el que ha publicado mediante crowdfunding un libro técnico con dos ediciones, a lo largo de su trayectoria vital ha sido un estudioso de las Bellas Artes, principalmente la pintura que actualmente práctica a tiempo total con una formación de tipo académico tradicional.

En la actualidad términos como belleza, plasticidad objetual y composicional son sus anhelos frente a otros terminos más a la moda como mensaje, reivindicacion o concepto, que si bien son importantes por si mismos no le motivan.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y su obra figura en colecciones privadas.

S. Pedro y S. Pablo - Camara Sta. Catedral de Oviedo (2020)

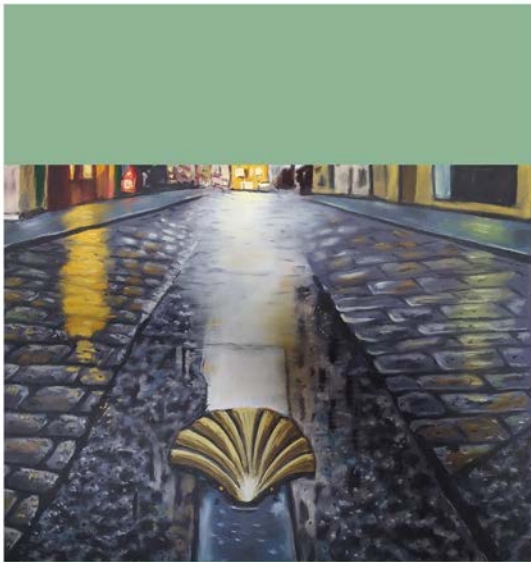
Valentín Arranz, Oviedo, Asturias

Lápices con técnica mixta sobre papel

70 x 150cm

IG. @valentinarranzrodriguez





Antonio Avalos Serrano

Priego de Córdoba, Córdoba (1961 -)

Dedicado a la pintura de forma amateur desde 2015 aproximadamente. La técnica empleada en las obras es el pastel seco. Miembro de ASPAS, donde ya ha sido seleccionado para dos de su bienales de pintura al pastel seco y a la que acuden los mejores pastelistas internacionales.

Cuenta en su haber con 10 exposiciones, casi todas de carácter colectivo excepto dos que han sido individuales, una en Lloret de Mar y otra en su pueblo natal Priego de Córdoba.

“Día y noche... siempre presentes, indicándonos hacia dónde debemos dirigirnos. Las pistas del peregrino para no extraviar sus pasos. Cuántas historias podrían contarnos...”

Las marcas del camino (2020)

Antonio Avalos, Priego de Córdoba (1961 -)

Pastel seco sobre Pastelmat

40 x 30cm

IG. @avalos61

Antonio Avalos Serrano

Priego de Córdoba, Córdoba (1961 -)

Dedicado a la pintura de forma amateur desde 2015 aproximadamente. La técnica empleada en las obras es el pastel seco. Miembro de ASPAS, donde ya ha sido seleccionado para dos de sus bienales de pintura al pastel seco y a la que acuden los mejores pastelistas internacionales.

Cuenta en su haber con 10 exposiciones, casi todas de carácter colectivo excepto dos que han sido individuales, una en Lloret de Mar y otra en su pueblo natal Priego de Córdoba.

“Acompañado constantemente de los monolitos que nos llevarán hasta el ansiado destino, junto al sol, la lluvia, la vegetación, el polvo.... Ellos serán testigos de nuestros deseos de alcanzar nuestra anhelada meta: SANTIAGO”.

El sendero (2020)

Antonio Avalos, Priego de Córdoba (1961 -)

Pastel seco sobre Pastelmat

70 x 50cm

IG. @avalos61





Ángeles Berguño Salguero

Cangas del Narcea, Asturias (1959 -)

Pintora autodidacta, con más de veinte años de experiencia.

“A lo largo de mi trayectoria he utilizado las siguientes técnicas: plumilla, pastel y óleo. Mi estilo es realista. Actualmente me he ido especializando más en el retrato”.

Ha participado en varias exposiciones colectivas y tiene obras en colecciones particulares en diferentes provincias, sobre todo en su lugar de residencia, Cantabria.

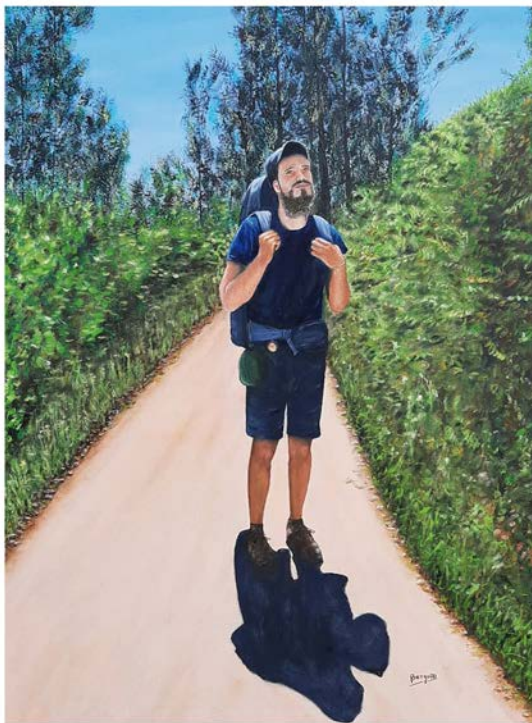
El barro del camino (2020)

Ángeles Berguño, Cangas del Narcea, Asturias (1959 -)

Óleo sobre lienzo

40 x 50cm

IG. @angelesberguno



Ángeles Berguño Salguero

Cangas del Narcea, Asturias (1959 -)

Pintora autodidacta, con más de veinte años de experiencia.

“A lo largo de mi trayectoria he utilizado las siguientes técnicas: plumilla, pastel y óleo. Mi estilo es realista. Actualmente me he ido especializando más en el retrato”.

Ha participado en varias exposiciones colectivas y tiene obras en colecciones particulares en diferentes provincias, sobre todo en su lugar de residencia, Cantabria.

Buen camino (2020)

Ángeles Berguño, Cangas del Narcea, Asturias (1959 -)

Óleo sobre lienzo

65 x 92cm

IG. @angelesberguno

6 00026



Sonia Berrocal Correa

Madrid, Madrid (1983 -)

Se licenció en Bellas Artes por la escuela superior de Arte y Arquitectura en departamento de creación artística de la Universidad Europea de Madrid.

Su universo pictórico gira en torno a la feminidad usando fuentes como la ilustración, la cultura popular o los medios de comunicación, a través del collage y la pintura, queriendo transmitir el sin fin de sentimientos alienantes de la existencia posmoderna.

Ha participado en varias exposiciones colectivas junto con otros apasionados del arte.

El reflejo del camino (2020)

Sonia Berrocal, Madrid, Madrid (1983 -)

Técnica digital sobre papel

30 x 40cm

Fbk. Sonia Berrocal Correa IG. @soniaberrocalcorrea



Sonia Berrocal Correa

Madrid, Madrid (1983 -)

Se licenció en Bellas Artes por la escuela superior de Arte y Arquitectura en departamento de creación artística de la Universidad Europea de Madrid.

Su universo pictórico gira en torno a la feminidad usando fuentes como la ilustración, la cultura popular o los medios de comunicación, a través del collage y la pintura, queriendo transmitir el sin fin de sentimientos alienantes de la existencia posmoderna.

Ha participado en varias exposiciones colectivas junto con otros apasionados del arte.

La mujer de la compostela (2020)

Sonia Berrocal, Madrid, Madrid (1983 -)

Técnica digital sobre papel

30 x 40cm

Fbk. Sonia Berrocal Correa IG. @soniaberrocalcorrea



Soraya Cabrero Álvarez *Oviedo, Asturias (1976 -)*

Artista Autodidacta.

Enamorada de la fotografía desde pequeña, le encantan las fotos nocturnas, las macros y los retratos.

“Mi principal objetivo con la fotografía es disfrutar con la cámara”.

Esta fotografía fue realizada con una cámara Canon 80D, 5s, f/8, ISO100 y 10mm.

El comienzo del camino (2020)

Soraya Cabrero, Oviedo, Asturias (1976 -)

Fotografía sobre papel fotográfico

40 x 60cm

IG. @sorayacabrero



Blanca Costales Obaya

Villaviciosa, Asturias (1963 -)

Desde 2010 asiste a clases de pintura.

“La curiosidad me lleva por una ruta de la que ya no me quiero salir”.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas a nivel regional y nacional.

El camino (2020)

Blanca Costales, Villaviciosa, Asturias (1963 -)

Acuarela sobre papel

24 x 32cm

IG. @blancacostalesri

10₀₀₀₃₄



Blanca Costales Obaya

Villaviciosa, Asturias (1963 -)

Desde 2010 asiste a clases de pintura.

“La curiosidad me lleva por una ruta de la que ya no me quiero salir”.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas a nivel regional y nacional.

Introspección (2020)

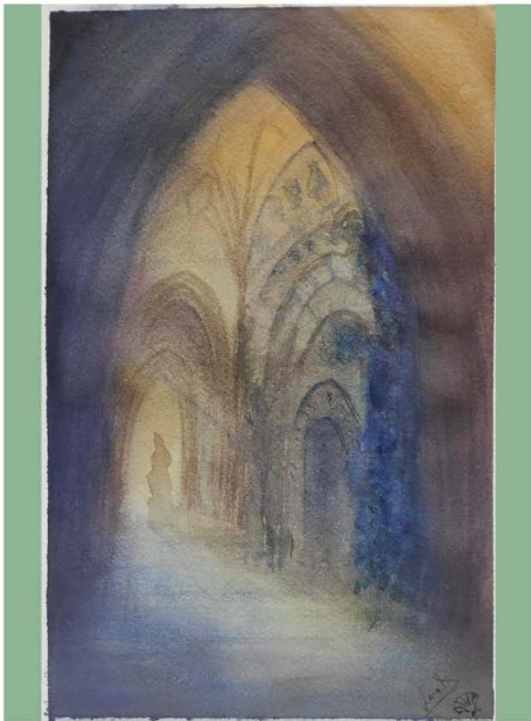
Blanca Costales, Villaviciosa, Asturias (1963 -)

Acuarela sobre papel

30 x 30cm

IG. @blancacostalesri

1 1 00034



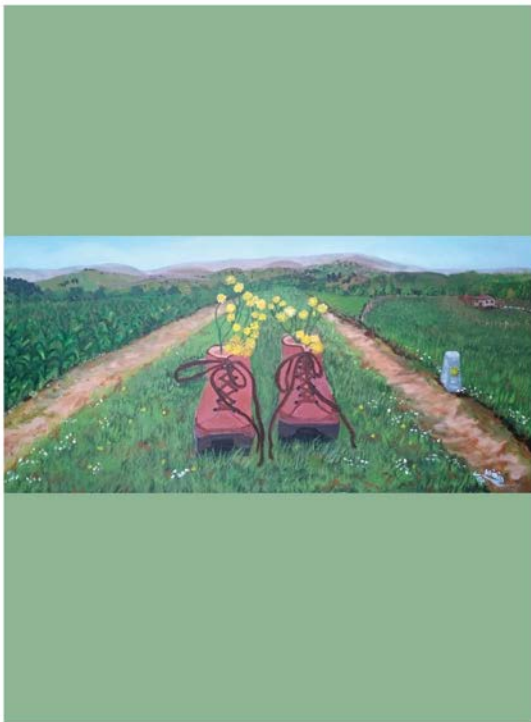
Larisa Rosa Díaz Rodríguez
Bruselas, Bélgica (1968 -)

Nacida en Bruselas y residente en Oviedo, desde pequeña le ha encantado el dibujo, la fotografía y el arte en todas sus formas.

“Mis obras son muy variadas ya que expresan mis sentimientos en el momento de crearlas”.

“Peregrino, aquí empieza tu camino”.

Pórtico de San Salvador (2020)
Lara Díaz, Bruselas, Bélgica (1968 -)
Acuarela sobre papel Arches
18 x 29cm
IG. @lara.diaz.rodriguez



Viviana Esteban Rodríguez

Carcason, Francia (1962 -)

Artista autodidacta, que acudió a clases de pintura con la pintora ya fallecida María Jesús Cascallana.

Desde hace unos 27 años practica la pintura y es una de sus aficiones favoritas.

“Espero mejorar día a día y seguir aprendiendo”.

Las botas del caminante (2020)

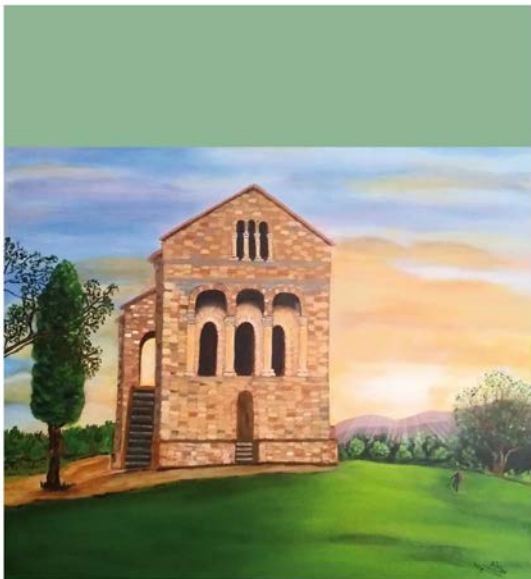
Vivian_ ver, Carcason, Francia (1962 -)

Acrílico sobre lienzo

60 x 30cm

13⁰⁰⁰⁷³

IG. @rufito_v_____vivian_esteban



Viviana Esteban Rodríguez

Carcason, Francia (1962 -)

Artista autodidacta, que acudió a clases de pintura con la pintora ya fallecida María Jesús Cascallana.

Desde hace unos 27 años practica la pintura y es una de sus aficiones favoritas.

“Espero mejorar día a día y seguir aprendiendo”.

Santa María del Naranco (2020)

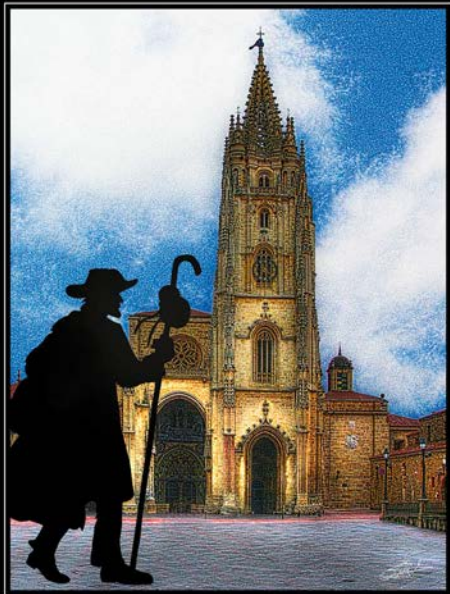
Vivian_ ver, Carcason, Francia (1962 -)

Acrílico sobre lienzo

60 x 50cm

14⁰⁰⁰⁷³

IG. @rufito_v_____vivian_esteban



Emilio Fernández Robles

Oviedo, Asturias (1947 -)

Artista de formación autodidacta, que busca siempre en sus obras la estética y el equilibrio en el color y en la composición.

Es un amante de la fotografía, pintura, escultura, y en general cualquier técnica que le permita realizar creaciones artísticas que comuniquen sentimientos.

Ha participado en varias exposiciones a nivel regional.

Peregrino en Oviedo (2020)

Emilio Fernández, Oviedo, Asturias (1947 -)

Fotografía impresa en papel fotográfico

40 x 50cm

IG. @erofer1947

Emilio Fernández Robles

Oviedo, Asturias (1947 -)

Artista de formación autodidacta, que busca siempre en sus obras la estética y el equilibrio en el color y en la composición.

Es un amante de la fotografía, pintura, escultura, y en general cualquier técnica que le permita realizar creaciones artísticas que comuniquen sentimientos.

Ha participado en varias exposiciones a nivel regional.



Salida camino peregrino (2020)

Emilio Fernández, Oviedo, Asturias (1947 -)

Fotografía impresa en papel fotográfico

50 x 50cm

IG. @erofer1947

16₀₀₀₁₂



José María Gomara Dios

Oviedo, Asturias (1969 -)

En el 2017 se inicia en el mundo de la pintura y continúa desarrollando pequeñas obras como aficionado, descubriendo día a día su pasión por este maravilloso mundo.

De camino al jubileo (2020)

Gomarovich, Oviedo, Asturias (1969 -)

Técnica mixta en acrílico sobre lienzo

60 x 60cm

Twitter @Gomarovich

María Ana Granda Fernández
Pío de Sajambre, León (1965 -)

Vive en Asturias desde los 5 años.

Es pintora por vocación desde que tiene uso de razón y admira a los impresionistas.

En 1999 su maestra Ana María Purón la influenció decisivamente en su vida artística y con quien aprendió la técnica del pastel, entre otras.

Trabaja también en lápiz de grafito, acrílico y óleo.



La rectoral de Priesca (2020)

Anita Granda, Pío de Sajambre, León (1965 -)

Carbón y pastel sobre papel Canson

30 x 30cm

IG. @agf.pintura



María Ana Granda Fernández
Pío de Sajambre, León (1965 -)

Vive en Asturias desde los 5 años.

Es pintora por vocación desde que tiene uso de razón y admira a los impresionistas.

En 1999 su maestra Ana María Purón la influenció decisivamente en su vida artística y con quien aprendió la técnica del pastel, entre otras.

Trabaja también en lápiz de grafito, acrílico y óleo.

Entre Bodenaya y Borres (2020)

Anita Granda, Pío de Sajambre, León (1965 -)

Carbón y pastel sobre papel Canson

30 x 42cm

IG. @agf.pintura



Virginia Hernández Mencía

Oviedo, Asturias (1977 -)

Diseñadora gráfica y artesana.

Desde su infancia es apasionada por el mundo de las Artes, inició sus estudios en la escuela de Artes y oficios de Oviedo aplicando sus conocimientos en la creación y el diseño.

De mente inquieta y autodidacta que maneja múltiples técnicas, y le apasiona el mundo del pirograbado, el arte de quemar madera al cual se inició en el año 2016.

San Salvador (2020)

Magda, Oviedo, Asturias (1977 -)

Pirograbado sobre madera

40 x 50cm

IG. @virginia_magda



Mar López Silva

Lugo, Galicia

Nació en Lugo y a los 5 años se trasladó a Oviedo, ciudad en la que reside actualmente.

Es pedagoga de formación, interesada fundamentalmente en la infancia y en los procesos de aprendizaje, lo que la ha llevado a impartir cursos de pintura para niños. De esta forma ha podido aunar su pasión por la pintura y por la enseñanza.

Esta obra representa la estatua que tienen dedicada en la Alameda de Santiago de Compostela dos hermanas, conocidas como “las dos Marías”, que cada día salían a pasear a las dos en punto de la tarde y que aquí, haciendo un guiño al Camino de Santiago en Asturias, están representadas en la plaza de la Catedral de Oviedo.

Las dos Marías llegan a Oviedo (2020)

MMar López, Lugo, Galicia

Óleo al agua sobre lienzo

60 x 90cm

IG. @mmarlopezs

Francia Mateos Pérez-Sastre

Monsagro, Salamanca (1967 -)

Empezó sus andares con la profesora Charo Redón aprendiendo a expresarse en diferentes medios y técnicas. Ahora, de una forma autodidacta, practica sobre todo la acuarela.

Ha participado en varias exposiciones a nivel regional.

“Intento plasmar lo que me inspira el camino asturiano hacia Santiago de Compostela: un devenir hacia un lugar lejano pero lleno de esperanza; esperanza a que la situación pesimista de hoy acabe en una meta positiva”.

Buscando el camino (2020)

Francia Mateos, Monsagro, Salamanca (1967 -)

Acuarela sobre gesso en tabla

60 x 30cm

IG. @franciamateos





Irene Menéndez Fernández

Berció, Grado, Asturias

Natural de Berció, Grado, afincada en Oviedo. Desde joven se interesa por el dibujo y la pintura de la mano del Maestro Abel Castañeira, con el paso de los años aprende con distintos pintores técnicas muy variadas, centrando la atención en las luces y las texturas.

Posteriormente combina sus intereses artísticos con el diseño gráfico usando programas informáticos.

Camino dorado (2020)

Irene, Berció, Grado, Asturias

Acrílico y textura sobre lienzo (3D)

50 x 60cm

IG. @iresa36



Irene Menéndez Fernández

Berció, Grado, Asturias

Ha realizado carteles de eventos culturales y festejos y participa en algunos certámenes y concursos de pintura donde ha recibido varios reconocimientos.

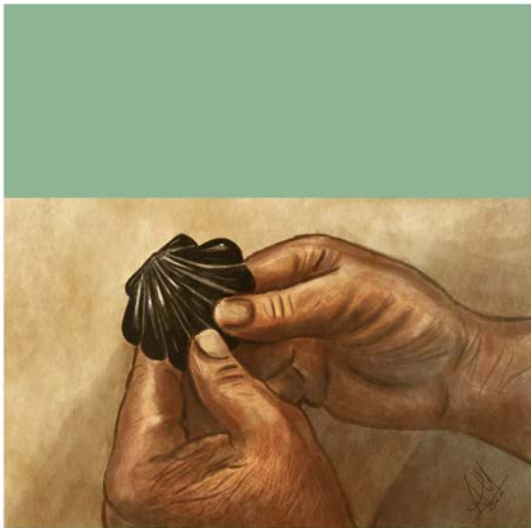
También ha formado parte de jurados de certámenes de pintura.

El peregrino en otoño (2020)
Irene, Berció, Grado, Asturias
Acrílico sobre lienzo

24 x 33cm

IG. @iresa36

24 00070



Andrea Menéndez Menéndez

Bobes, Siero, Asturias

Profesional de la gestión del patrimonio desde 2001, es también ilustradora, principalmente desde una perspectiva histórica y patrimonial y docente en talleres especializados. Tras formarse en su infancia y juventud en técnicas tradicionales, con la pintora asturiana Pilar Álvarez Viejo, pronto comenzó a experimentar con otros medios. Desarrolla parte de su trabajo en torno a la fotografía patrimonial y artística y es especialista en el uso histórico-arqueológico del azabache.

“Manos de artesanos/as que durante siglos tallaron las piezas de azabache asturiano que adquirirían los peregrinos del Camino”.

Negro y marrón (2020)

AMM, Bobes, Siero, Asturias

Ilustración digital sobre lienzo

83 x 51cm

www.arqueologiaeillustracion.es

Ángel Morán González

Puebla de Lillo, León (1956 -)

Pintor aficionado y apasionado de la acuarela. “Siempre trato de buscar un momentito cada día para poder pintar”.

Es un artista autodidacta que admira a los maestros impresionistas.

Ha expuesto sus obras en dos exposiciones individuales y varias colectivas.

“Mi punto fuerte es el dibujo y a partir de él construyo mis obras. El bolígrafo es mi arma preferida”.

Oviedo siempre acoge al peregrino (2020)

Ángel Morán, Puebla de Lillo, León (1956 -)

Bolígrafo azul sobre papel

21 x 15cm

IG. @angelo_morano





Samuel Nicolás Pérez

Madrid, Madrid (1989 -)

Samuel muestra interés por el arte visual desde pequeño, sobre todo por el dibujo y la fotografía al tener en casa acceso a cámaras y material fotográfico de su padre.

Su afición se fue convirtiendo en pasión y en el año 2018 conoce al maestro Florencio García, quien le inculca la pasión por el oficio de la fotografía a través de medios analógicos y químicos.

Desde entonces, empieza un viaje de aprendizaje de la química del revelado y positivado en blanco y negro en el cual sigue aprendiendo y disfrutando día a día.

La torre del camino (2020)

Samuel Nicolás, Madrid, Madrid (1989 -)

Positivado en papel RC Kentmere, Fujifilm Acros II

30 x 40cm

IG. @samuelnicolastreet

27 00072



Samuel Nicolás Pérez

Madrid, Madrid (1989 -)

Samuel muestra interés por el arte visual desde pequeño, sobre todo por el dibujo y la fotografía al tener en casa acceso a cámaras y material fotográfico de su padre.

Su afición se fue convirtiendo en pasión y en el año 2018 conoce al maestro Florencio García, quien le inculca la pasión por el oficio de la fotografía a través de medios analógicos y químicos.

Desde entonces, empieza un viaje de aprendizaje de la química del revelado y positivado en blanco y negro en el cual sigue aprendiendo y disfrutando día a día.

Fortaleza jacobea (2020)

Samuel Nicolás, Madrid, Madrid (1989 -)

Positivado en papel RC Kentmere, Fujifilm Acros II

30 x 40cm

IG. @samuelnicolastreet

28 00072

José Pablo Riestra Silvestre

Matanzas, Cuba (1963 -)

Arquitecto graduado por la Universidad de Miami, artista multidisciplinar y reciente escritor del libro de fantasía épica “El Peregrino. Los magos de la luz blanca” ambientado en Asturias.

Desde 1978, que empieza en el campo de la fotografía, su obra se va enriqueciendo con incursiones en el dibujo, la arquitectura, la pintura, y el diseño gráfico, alternando en sus exposiciones las distintas especialidades.

Después de hacer el Camino de Santiago desde Roncesvalles en el 2013 decidió dar un giro radical a su vida. Desde entonces sus obras y acciones han ido adquiriendo matices más espirituales y de mayor impacto social.

Alborada de una búsqueda interior (2020)

Pablo Riestra, Matanzas, Cuba (1963 -)

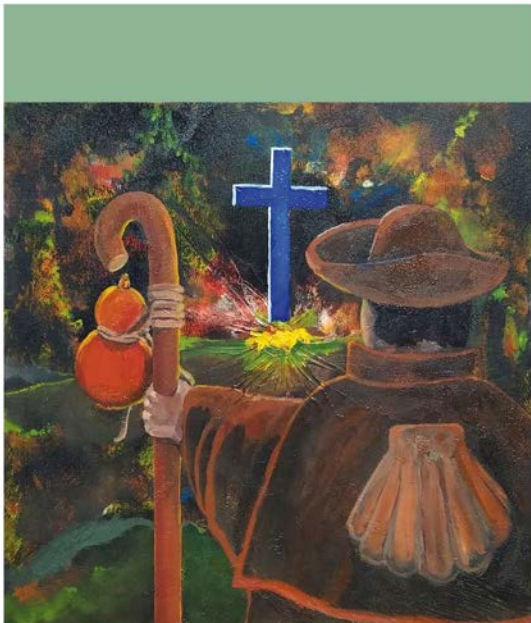
Pintura al óleo sobre lienzo

90 x 60cm

29
00001

pabloriesra.com IG.@artofpabloriesra





José Pablo Riestra Silvestre

Matanzas, Cuba (1963 -)

Arquitecto graduado por la Universidad de Miami, artista multidisciplinar y reciente escritor del libro de fantasía épica “El Peregrino. Los magos de la luz blanca” ambientado en Asturias.

Desde 1978, que empieza en el campo de la fotografía, su obra se va enriqueciendo con incursiones en el dibujo, la arquitectura, la pintura, y el diseño gráfico, alternando en sus exposiciones las distintas especialidades.

Después de hacer el Camino de Santiago desde Roncesvalles en el 2013 decidió dar un giro radical a su vida. Desde entonces sus obras y acciones han ido adquiriendo matices más espirituales y de mayor impacto social.

Aparición etérea entre sombras (2020)

Pablo Riestra, Matanzas, Cuba (1963 -)

Pintura al óleo sobre tablilla entelada

40 x 40cm

30
00001

pablorigra.com IG.@artofpablorigra



Vicente Rodríguez de Dios

Gijón, Asturias (1972 -)

Maestro Industrial de Automoción 1991. A partir de 1996 continúa en el mundo del diseño y decoración de espacios interiores y en el año 2016 inicia su andadura como “amateur” en la pintura y actualmente probando técnicas y materiales diferentes en la escultura.

“Esta escultura nos lleva a los principios de los peregrinos, muchos de ellos por diversos motivos, con sus pies descalzos y manos desnudas, cubiertos contra las inclemencias con sus gruesas capas y circulando por caminos de tierra y piedra atravesando verdes campos, casi sin señalización. Muy lejos queda ya de los actuales, ataviados con calzado y ropa de última generación y los caminos y carreteras bien pavimentadas”.

Origen primitivo (2020)

Vicente Rodríguez, Gijón, Asturias (1972 -)

Escultura en arcilla, tela, cemento y pintura acrílica

45 x 45 x 50cm - 15kg

IG. @vicenterodriguezdedios



Selene Mabel Ruiz Cardiel

Tamaulipas, México (1973 -)

Licenciada en Psicología en la Universidad del Noreste (1995). Creció y estudió rodeada de deporte, música, danza y se vio altamente influenciada por ello.

Artista autodidacta ha ido evolucionando y agregando distintas técnicas en sus obras entre las que sobresalen el grafito y la acuarela.

Las mujeres son parte básica de sus obras pues intenta reflejar la fuerza, el poder y la capacidad que tienen para salir adelante a pesar de sus circunstancias, pero sobre todo lo mucho que, a veces con solo una mirada, son capaces de decir.

Peregrina (2020)

Selene Ruiz, Tamaulipas, México (1973 -)

Grafito y acuarela sobre papel Arches

32 x 42cm

IG. @selenemabelr

32 00035



Carlos Sempere Aguir

Alcoy, Alicante (1958 -)

Artista autodidacta que desde 1978 dejó su tierra alicantina y se enamoró de los Picos de Europa, en particular del “Urriello” o Naranjo de Bulnes. Ha pintado en innumerables ocasiones sus temas paisajísticos del natural con pinceladas marcadas de colores y texturas según lo requiera el motivo; desde los colores vivos de la primavera a los colores tenues y suaves de la niebla o la nieve.

Se pueden encontrar sus obras en las paredes de la Moncloa, La Diputación de Alicante, Museo de Moros y Cristianos de Alcoy, Unión Alcoyana de Seguros, y en colecciones particulares en Japón, Estados Unidos, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Sudamérica y España.

El origen del camino (2020)

Carlos Sempere, Alcoy, Alicante (1958 -)

Óleo sobre tabla

70 x 100cm

IG. @sempere_c



Diana Sobrado Esporas

Gijón, Asturias (1970 -)

Artista de vocación estudió la carrera de Bellas Artes en el País Vasco y se especializó en Restauración y Conservación. Completó sus estudios con introducción a las especialidades de Grabado y Audiovisuales. Actualmente imparte clases de dibujo y pintura en la Academia DiArte en Gijón. Ha participado en exposiciones en Francia, Italia y España.

“Con esta obra pretendo darle la importancia que se merece en esta peregrinación a la Catedral de Oviedo, la Iglesia de San Salvador, y al rey Alfonso II, apodado el Casto. Durante su reinado se descubrió la tumba del apóstol Santiago y con ello, en el siglo IX, Alfonso II fue su primer peregrino”.

El origen (2020)

Diana Sobrado, Gijón, Asturias (1970 -)

Acuarela sobre papel

31 x 41cm

34 00037

dianasobrado.es IG. @dianasobrado



Luis A. Taboada Rodríguez

Avilés, Asturias (1957 -)

Pintor asturiano autodidacta.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en diversas localidades de la geografía asturiana (Oviedo, Gijón, Avilés, Ribadesella, Sama de Langreo, etc), a nivel nacional en ciudades como Barcelona, Sabadell, Estella, León, Lugo, Vigo y próximamente en Alicante (Exposición "Universo Blade Runner") e internacionalmente mi obra se ha visto en ciudades como New York, Miami, Ginebra, Zurich, Berlín, Pekín, Macao.

Un alto en el camino (2020)

Luis Taboada, Avilés, Asturias (1957 -)

Acrílico sobre cartón

43 x 52cm

luistaboadarodriguez.blogspot.com



Begoña Vega Morán

Gijón, Asturias (1970 -)

Artista aficionada y autodidacta que se sumerge, hace unos cuatro años, en el mundo de las artes plásticas; más concretamente en la pintura. Pero su inquietud y el ánimo de todos los que la rodean la llevan a la cerámica y la escultura. En esta ocasión nos presenta una escultura realizada en gres blanco 1250°.

“Quiero representar la mezcla de lo espiritual y lo terrenal. El pequeño ángel querubín que sólo aquellos que llegan a un estado profundo de meditación pueden verlo; y, el cuenco fabricado de barro por la mano del hombre, donde se guardan las experiencias y vivencias, amigos y lugares, gracias y también desgracias, sensaciones y emociones que surgen a lo largo del camino... Vive el camino. TODO ESTÁ EN TU CABEZA“.

Todo está en tu cabeza (2020)

Begoña Vega, Gijón, Asturias (1970 -)

Gres blanco 1250°

15 x 17 x 21cm - 1,7kg

IG. @begovmorán



Begoña Vega Morán

Gijón, Asturias (1970 -)

Artista aficionada y autodidacta que se sumerge, hace unos cuatro años, en el mundo de las artes plásticas; más concretamente en la pintura. Pero su inquietud y el ánimo de todos los que la rodean la llevan a la cerámica y la escultura.

“El Camino. Antiguos senderos de carros y carretas. El Camino. Lugares asombrosos que nuestros pies recorren en espíritu de penitencia. El Camino. Asturias, de tierra verde y sentimiento blanco. El Camino. Una mirada al mapa, un suspiro, un garabatu olvidado y otra vez, el Camino. Los pies doloridos, la promesa dada, la personas encontradas o perdidas y al final, por fin el fin. Unas botas inservibles, el descanso, la superación, la exaltación de todo. Un garabatu, una bota, el final y sin embargo el comienzo de un nuevo camino, después de un merecido descanso - Ceteris digna“.

Ceteris Digna (2020)

Begoña Vega, Gijón, Asturias (1970 -)

Gres blanco con óxido de cobre negro

26 x 20 x 78cm - 1,6kg

IG. @begovmorán



Nancy Velásquez

Medellín, Colombia

Artista plástica y muralista. Su obra es realista con un toque pop, con temas variados, pero con preferencia por el tema de la mujer, su obra es un retrato psicológico; lleno de color, influencia de su tierra, practicando un mestizaje cultural. Entre sus materiales tenemos el arte sobre objetos y el arte oval o el arte de pintar sobre huevos.

Con alrededor de 40 exposiciones de pintura entre Colombia y España.

La peregrina enigmática (2020)

Nancy Velásquez Murillo, Medellín, Colombia

Acrílico sobre lienzo

50 x 60cm

IG. @arte.nancyvelasquezmurillo

38 00074



Nancy Velásquez

Medellín, Colombia

Artista plástica y muralista. Su obra es realista con un toque pop, con temas variados, pero con preferencia por el tema de la mujer, su obra es un retrato psicológico; lleno de color, influencia de su tierra, practicando un mestizaje cultural. Entre sus materiales tenemos el arte sobre objetos y el arte oval o el arte de pintar sobre huevos.

Con alrededor de 40 exposiciones de pintura entre Colombia y España.

El peregrino errante (2020)

Nancy Velásquez Murillo, Medellín, Colombia

Acrílico sobre huevo de avestruz. Base de madera

15 x 15 x 23cm

39 00074

IG. @arte.nancyvelasquezmurillo



Ángel José Cañedo López

Oviedo, Asturias (1966 -)

Licenciado en Historia del Arte. Perito tasador de obras de arte y antigüedades por La Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid. Perito tasador judicial en Taxo Valoración y especialista en asesoramiento para la adquisición y venta de obras de arte en el mercado internacional.

Freelance art dealer and researcher 19th century decorative arts, en España para Sinai&Sons (London, UK).

Miembro del equipo de investigación de la Universidad de Oviedo ArtsandCrafts: Mercado del Mueble y Objetos decorativos en España.

Revisor de la revista digital Res Mobilis. Revista Internacional de Investigación en Mobiliario y Objetos Decorativos de la Universidad de Oviedo.

Socio fundador y embajador de la Asociación Cultural GAPAsturias.



Asociación de Amigos del Camino de Santiago Siero Jacobeo (ACSJ)

Pola de Siero, Asturias

Asociación sin ánimo de lucro creada el 26 de noviembre de 2016 con los fines de:

- Aunar los esfuerzos e iniciativas de personas e instituciones interesadas en la promoción y conservación del patrimonio histórico, religioso, cultural y turístico del Camino de Santiago.
- Fomentar las peregrinaciones a Santiago de Compostela en todas sus rutas.
- Impulsar todo tipo de estudios, publicaciones, conferencias, reuniones y otras actividades relacionadas con el Camino de Santiago.
- Relacionarse con otras asociaciones de fines análogos tanto a nivel nacional como internacional, recordando que el Camino de Santiago ha sido declarado “Primer Itinerario Cultural Europeo” por el consejo de Europa y Premio Príncipe de Asturias.

Para más información contactar con Mario Alonso Nieto al 677 50 22 25.



Asociación Cultural GAP Asturias (Grupo de Artistas plásticos y visuales del Principado de Asturias)

Asociación sin ánimo de lucro creada el 11 de diciembre de 2019 que surge como un proyecto asociativo cuyo objetivo es la promoción de artistas plásticos y visuales nacidos o residentes en Asturias y sus obras con todos los medios a su alcance, tanto en espacios virtuales: redes sociales, blogs, páginas web, etc. como en espacios físicos: centros culturales, salas de exposiciones, centros comerciales, locales de restauración, hoteles, etc. mediante exhibiciones, concursos, convenciones, mercadillos, subastas y otras actividades que visualicen sus creaciones.

En Oviedo, la **Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales** ofrece al público acceso gratuito durante todo el año, en la planta baja, a galerías que se renuevan con obras de sus artistas (ceramistas, dibujantes, escultores, fotógrafos, ilustradores, pintores, y todos aquellos que tienen una inquietud por la creación en cualquiera de las manifestaciones, estilos y formatos que el mundo del Arte proporciona) y un aula para charlas y talleres.

Cualquier persona o empresa está invitada a unirse y participar en la asociación a nivel de socio colaborador o patrocinador. Más información en www.gapasturias.com o al 659 91 91 10 (Vicente Rodríguez de Dios).



Campo
San Francisco

Escuela de Ingeniería
de Minas, Energía
y Materiales

Hotel
de la
Reconquista



Calle de la Independencia

Mercado
el Fontán

Calle Uria

Estación
de trenes

Ayuntamiento
de Oviedo



TRASCORRALES

Teatro
Campoamor

Museo
de
Bellas Artes

Plaza
de la Catedral

Av. General Elorza

Estación
de autobuses

CAMINO PRIMITIVO



GRADO



SALAS



TINEO



POLA
DE ALLANDE



GRANDAS
DE SALIME



LUGO



SANTIAGO
DE COMPOSTELA



COPYRIGHT © 2021 POR SUS AUTORES RESPECTIVOS.
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

