

EXPOPRIMAVERA2022

EXPOSICIÓN COLECTIVA
DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES



Asociación Cultural
www.gapasturias.com

DEL 9 AL 27 DE MAYO DE 2022
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE AVILÉS

DEL 2 AL 24 DE JUNIO DE 2022
ESCUELA DE INGENIERÍA DE MINAS, ENERGÍA Y MATERIALES DE OVIEDO

Introducción

La Asociación Cultural GAPAsturias (Grupo de Artistas plásticos y visuales del Principado de Asturias) es una asociación sin ánimo de lucro que fomenta y apoya el desarrollo de artistas profesionales y aficionados nacidos o residentes en Asturias. Fue creada el 11 de diciembre de 2019 y surgió como un proyecto asociativo cuyo objetivo es la promoción de los artistas y sus obras con todos los medios a su alcance, tanto en espacios virtuales: redes sociales, blogs, páginas web, etc. como en espacios físicos: centros culturales, salas de exposiciones, centros comerciales, locales de restauración, hoteles, etc. mediante exhibiciones, concursos, convenciones, mercadillos, subastas y otras actividades que visualizasen sus creaciones.

GAPAsturias en conjunto con la Escuela de Artes y Oficios de Avilés les presenta una colección de obras pictóricas de 21 artistas: Ángel Morán, Ángeles Berguño, Andrea Menéndez, Blanca Costales, Cristina Fernández, Elena Castellanos, Elena Ordóñez, Emilio Fernández, Francia Mateos, Inés Villavoy, José Luis Dizey, Lara Díaz, Lucía Rodríguez, Luis Taboada, María Félix, Marina Ladero, Pablo Riestra, Rafael Borroto, Vicente Rodríguez, Vivian Esteban y Yayi Hernández.



Ángeles Berguño

(Castro Urdiales, Cantabria)

Pintora autodidacta, con más de veinte años de experiencia.

“A lo largo de mi trayectoria he utilizado las siguientes técnicas: plumilla, pastel y óleo. Mi estilo es realista. Estoy especializada en retratos de estilo realista, premiada por algunos de ellos”.

Pertenece a varias asociaciones y ha participado en exposiciones colectivas e individuales. Sus obras se encuentran en colecciones particulares en diferentes provincias, sobre todo en su lugar de residencia, Cantabria.



Desesperación (2022)
Ángeles Berguño Salguero, Cangas del Narcea, Asturias (1959)

Óleo sobre lienzo

40 x 50cm

IG. @angelesberguno

1

00026



Rafael Borroto

(Oviedo, Asturias)

Dibujante ilustrador, humorista, y narrador. Graduado de la Academia Interamericana de Dibujo Comercial, Artístico y Publicitario de La Habana. Licenciado en español y literatura por la Universidad de Camagüey.

Ha incursionado en la narrativa de ciencia ficción, una noveleta infantil-juvenil de aventuras caribeñas, relatos históricos y divulgación científica sobre la flora y la fauna de Cuba.

La naturaleza siempre aparece en la extensa obra de Rafael quien la considera *“un surtidor poderoso e inagotable de riqueza sensorial, estética y conceptual”*.



2 00081

Fascinamar XIX (2021)

Rafael Ángel Borroto Galbes, Ciego de Ávila, Cuba (1947)

Técnica mixta sobre papel cartulina

32 x 44cm

IG. @rafaelborrotogal



Elena Castellanos

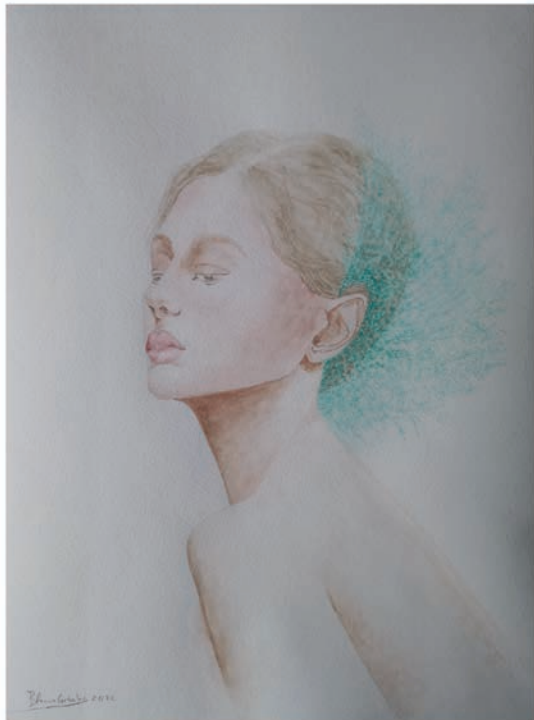
(Oviedo, Asturias)

Artista autodidacta que se ha formado asistiendo a varios talleres artísticos de pintura, escultura y fotografía, entre los cuales figuran el Taller de Miutso Mura, Fernando Sinaga, José Ferrero Villares, Alfonso Albacete y el Taller Experimental de Humberto.

Ha participado en varias exposiciones regionales y nacionales, tanto individuales como colectivas.

Eclosión (2022)

Elena Castellanos Hevia, La Felguera, Asturias
Óleo y tinta calcográfica sobre papel
30 x 40cm



Blanca Costales

(Lastres, Asturias)

Desde 2010 asiste a clases de pintura. Sus inicios corrieron a cargo de Magda Rovira y Albert Alís.

“En la actualidad, Verónica García Ardura y Cristina Moneo dirigen mis pasos llevándome por una ruta de la que ya no me quiero salir”.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas, a nivel regional y nacional, y en varios concursos donde ha quedado finalista.



Resurgir (2022)
Blanca Costales Obaya, Villaviciosa, Asturias (1963)
Acuarela sobre papel

30 x 40cm

IG. @blancacostalesri

4 00034



Lara Díaz
(Oviedo, Asturias)

Nacida en Bruselas y residente en Oviedo, desde pequeña le ha encantado el dibujo, la fotografía y el arte en todas sus formas.

La acuarela me cautivó por la magia del viaje del agua y el pigmento en el papel, por ver como se entremezclan y fusionan, dando siempre un resultado diferente e impredecible.

“Mis obras son muy variadas ya que expresan mis sentimientos en el momento de crearlas”.



Cantábrico bravo (2022)
Larisa Rosa Díaz Rodríguez, Bruselas, Bélgica (1968)
Acuarela sobre papel Arches

30 x 40cm

IG. @lara.diaz.rodriguez

5 00013



J. L. Dizy

(Sama de Langreo, Asturias)

Pintor autodidacta asturiano de ascendencia holandesa cuya obra es tajantemente figurativa y realista, basa casi la totalidad de sus pinturas en tres pilares básicos, el paisaje, paisaje urbano y el retrato.



José Luis Dizy González, Sama de Langreo, Asturias (1938)

Acrílico sobre tabla

40 x 50cm

IG. @joseluidizy

6 0000



Vivian VER

(Sama de Langreo, Asturias)

Artista autodidacta que desde hace unos 27 años practica la pintura, siendo esta una de sus aficiones favoritas.

“Espero mejorar día a día y seguir aprendiendo”.

Rosas (2022)

Vivian Esteban Rodríguez, Carcason, Francia (1962)

Acrílico sobre lienzo

40 x 50cm

IG. @rufito_v_____vivian_esteban



7 00073



Cristina

(Oviedo, Asturias)

Artista autodidacta licenciada en derecho. Es profesora de derecho laboral en un centro de Formación Profesional.

Su interés creativo va desde el apoyo y participación en actividades de instituciones culturales artísticas de diferente índole a la exploración del mundo de la fotografía, su gran pasión, y la cual practica desde hace años como aficionada. Debuta con esta imagen en su primera exposición colectiva.



8 00041

Esperando la primavera (2022)

Cristina Fernández Aparicio, Madrid (1966)

Fotografía sobre papel fotográfico

40 x 30cm

IG. @cristinafernandezaparicio

Emilio

(Oviedo, Asturias)

Este artista de formación autodidacta que se define como un “*creador de imágenes*”, busca siempre en sus obras la estética y un equilibrio en el color y en la composición. Es un amante de la fotografía, pintura, escultura, y en general cualquier técnica que le permita realizar creaciones artísticas que expresen belleza.

El higo es un fruto obtenido de la higuera (*Ficus carica*). Desde el punto de vista botánico, el higo es una infrutescencia (un conjunto de frutos). Existen más de 750 especies de higos diferentes entre las comestibles y no comestibles. Esta fruta podría provenir de Asia occidental, aunque posteriormente se distribuyó por todo el Mediterráneo. Se sabe que el ser humano ya lo conocía y recolectaba antes del año 9000 a. C.



9 00012

Figs (2022)

Emilio Fernández Robles, Oviedo, Asturias
Fotografía sobre papel fotográfico

50 x 40cm

IG. @erofer1947



Yayi

(Oviedo, Asturias)

Nacida en Tenerife, a los 16 años se fue a vivir a Amsterdam, donde estudió maquillaje artístico para cine, teatro y televisión. De vuelta a España, decide afincarse en Oviedo.

Es una persona inquieta y muy creativa. Le gustan mucho los colores, y de ahí que éstos se vean reflejados en su obra.

El dibujo ha sido su pasión desde pequeña, y en ese proceso de crecimiento creativo se decantó por el mundo de las mandalas, el cual explora en sus últimas obras artísticas con diferentes técnicas, procedimientos y herramientas.



Renacer (2022)

Yayi Hernández Hernández, Tenerife, Canarias (1964)

Técnica mixta en rotulador de gel sobre lienzo

40 x 40cm

IG. @layayita64



M. Ladero

(Oviedo, Asturias)

Artista de formación autodidacta que ha participado en varios estudios de Oviedo como el estudio Monte Alegre, Taller 3, Taller experimental de Humberto, etc.

Ha atendido a diversos seminarios artísticos, participado en exposiciones individuales y colectivas y recibido premios nacionales.

Figura en la colección *Artistas Asturianos*, edición Hércules.

“Esta obra que os presento pertenece a una serie basada en una temática inspirada en los pájaros”.



Pájaros II (2022)
Marina Ladero San Martín, Pontevedra, Galicia
Litografía sobre papel

30 x 40cm

11

80098



Francia

(Pola de Laviana, Asturias)

Empezó sus andares con la profesora Charo Redón en casi todas las técnicas, aunque siempre se sintió creativa y le gustó el Arte.

“Toda forma artística me llama la atención desde la acuarela a la escultura pero básicamente pinto, pinto y pinto y cambio mis cuadros por esculturas, otras pinturas y así me consuelo”.



En la Sierra de Francia (2022)
Francia Mateos Pérez-Sastre, Monsagro, Salamanca (1967)
Acuarela sobre papel

35 x 40cm

IG. @franciamateos

12

00019

Andrea Menéndez Menéndez (AMM)

(Bobes, Siero, Asturias)

Arqueóloga, ilustradora y docente en cursos especializados de ilustración científica, desarrolla también parte de su trabajo en torno a la fotografía patrimonial y artística y otras disciplinas plásticas. Ha participado en varias exposiciones y obtenido diversos premios. Como investigadora es especialista en el uso histórico-arqueológico del azabache, temática en torno a la que desarrolla también un proyecto desde el punto de vista artístico desde hace años.

“Detalle de las manos de un artesano del azabache manchadas por el polvo desprendido de la materia prima durante su talla. Muestra confrontadas dos vieiras, una sin pulir y otra pulida, símbolo y amuleto del Camino de Santiago durante siglos”.



Huellas, símbolos y contrastes (2022)

Andrea Menéndez Menéndez, Bobes, Siero, Asturias

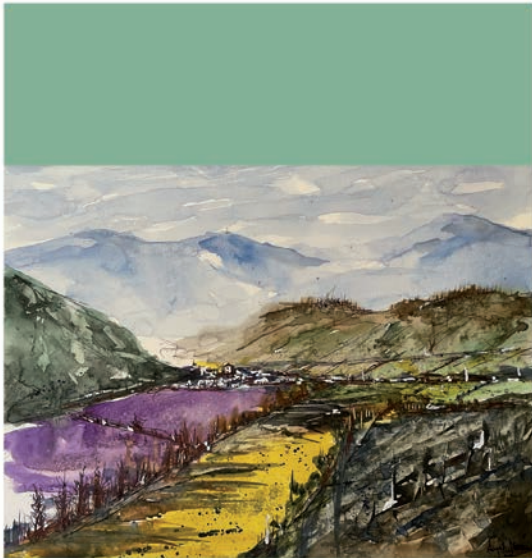
Fotografía digital sobre papel

40 x 30cm

www.arqueologiaeilustracion.es

13

00077



Ángel Morán

(Oviedo, Asturias)

Pintor aficionado y apasionado de la acuarela. “Siempre trato de buscar un momentito cada día para poder pintar”.

Es un artista autodidacta que admira a los maestros impresionistas.

Ha expuesto sus obras en dos exposiciones individuales y varias colectivas.

“Mi punto fuerte es el dibujo y a partir de él construyo mis obras. El bolígrafo es mi arma preferida”.



Lillo (2022)
Ángel Morán, Puebla de Lillo, León (1956)
Acuarela sobre papel

40 x 30cm

IG. @angelo_morano



Elena Ordóñez *(Oviedo, Asturias)*

Elena Ordóñez García es una artista autodidacta que a lo largo de su vida experimenta con diferentes técnicas, materiales, soportes y volúmenes. Pasa paulatinamente del realismo a otros estilos donde siente que se puede expresar con más libertad.



15 00090

Sin título (2022)
Elena Ordóñez, Oviedo, Asturias (1959)
Acrílico sobre cartón
40 x 50cm
IG. @elenaorgarcia



Pablo Riestra

(Oviedo, Asturias)

Arquitecto graduado tardío por la Universidad de Miami (2001), filántropo, índigo, visionario, artista multidisciplinar y reciente escritor del libro de fantasía épica *Los magos de la luz blanca*, de la serie *El Peregrino*; una novela de aventura, romance y misterio que le ha ayudado a unificar todas sus inquietudes artísticas creativas y consolidar una filosofía de vida sencilla y diligente.

“El sol gira y gira sobre nuestros cuerpos mientras la rueda de la vida una y otra vez más se renueva con o sin nuestra interacción... No somos dueños perpetuos de nada ¡de nada! sino unos simples peregrinos en un Camino de vidas pasajeras”.



José Pablo Riestra Silvestre, Matanzas, Cuba (1963)

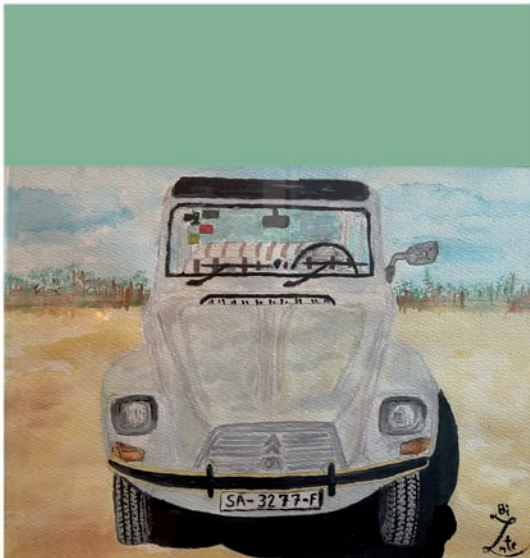
Técnica digital sobre papel

40 x 50cm

16

00001

pablorigestra.com IG.@artofpablorigestra



Vicente Rodríguez

(Cangas del Narcea, Asturias)

Maestro Industrial de Automoción 1991. A partir de 1996 continúa en el mundo del diseño y decoración de espacios interiores y en el año 2016 inicia su andadura como “amateur” en la pintura y actualmente probando técnicas y materiales diferentes en la escultura.

“Recuerdos de aquellos veranos en el pueblo donde el vehículo “a motor” era todo un lujo frente a los vehículos “de tracción animal”.

En memoria de Pepita “la boticaria” y Pedro “Periquín” propietarios de esta Citroën Dyane6 apodada cariñosamente como “La Cirila”. (Monsagro, Salamanca)”.



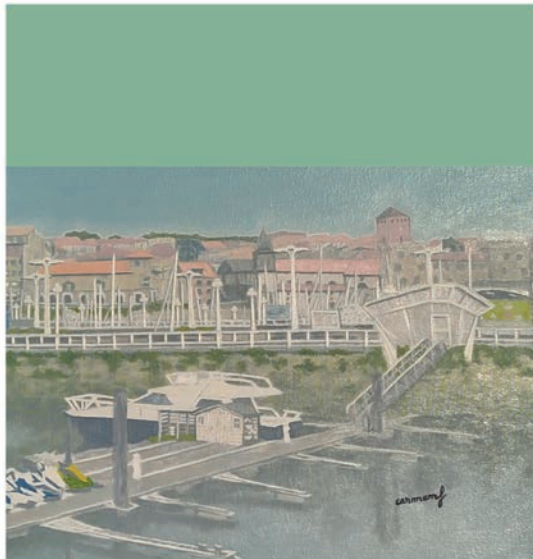
Recuerdos de mi infancia (2022)

Vicente Rodríguez de Dios, Gijón, Asturias (1972)

Acuarela sobre papel

41 x 32cm

IG. @vicenterodriguezdedios



M^a Félix *(Gijón, Asturias)*

Pintora paisajista y retratista española. Autodidacta, aficionada al dibujo, tras breves cursos de iniciación a la pintura al óleo y abundante bibliografía, comienza su obra pictórica en 2008.

Se inspira sobretudo en la luz y su proyección a través del color.

Desde 2010 expone sus pinturas en Centros Culturales y Fundaciones de Asturias. Su primera exposición individual tuvo lugar en la Fundación Alvargonzález, Gijon, 2012.



Descanso (2022)
M^a Carmen Félix Rodríguez García, Boal, Asturias (1954)

Óleo sobre lienzo
46 x 38cm

18

00092

www.mfelixarte.es

IG. @mfelixarte



Lucía Rodríguez

(Oviedo, Asturias)

Realizó Bachillerato Artístico en Sevilla y Valencia. Diplomada en Trabajo Social por la Universidad de Cuenca (Castilla La Mancha). Experta en Educación Social y Animación Sociocultural por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Sigue formándose e impartiendo cursos con temática sociocultural y artística. Su trayectoria profesional está llena de proyectos socioculturales para Asociaciones, Colegios, Ayuntamientos y diferentes colectivos. Actualmente trabaja por su cuenta creando colecciones de pintura, publicando cuentos, es presidenta de la Asociación ÁGAPE, de Desarrollo Comunitario, convencida que la ayuda mutua, la cultura y el arte son capaces de transformar realidades, además de concienciar y potenciar muchos valores humanos. En su trayectoria pictórica, ahora esta centrada en el ARTIVISMO como unión de Arte + Activismo y arte comprometido.



Flores de primavera en los Picos de Europa (2022)
Lucía Rodríguez Jiménez, Sevilla, Andalucía (1980)

Acrílico sobre lienzo

50 x 40cm

IG. @animasturias

Luis Taboada *(Avilés, Asturias)*

Pintor asturiano autodidacta.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en diversas localidades de la geografía asturiana (Oviedo, Gijón, Avilés, Ribadesella, Sama de Langreo, etc), a nivel nacional en ciudades como Barcelona, Sabadell, Estella, León, Lugo, Vigo y Alicante e internacionalmente su obra se ha visto en ciudades como New York, Miami, Ginebra, Zurich, Berlín, Pekín, Macao.



20 00085

Ucrania (2022)

Luis Taboada, Avilés, Asturias (1957)

Acrílico sobre cartón

43 x 33cm

luistaboadarodriguez.blogspot.com



Inés Villavoy *(Oviedo, Asturias)*

Profesora de Enseñanza Secundaria. Recibió clases de Dibujo y Pintura en el Taller de César G. Pola en Oviedo. Trabajó en Técnicas de Arte de Vanguardia en el Taller Experimental de Humberto en Oviedo.

Desde el año 1980 viene participando en diferentes exposiciones colectivas e individuales, así como en Bienales. Asiste y participa activamente en cursos, seminarios y talleres de pintura y grabado. Realiza entrevistas y críticas en periódicos y Televisión, ilustraciones en libros, revistas, carteles, catálogos y programas de mano.

Sus obras están en colecciones particulares e instituciones.

Un lugar en mis ancestros (2022)

María Inés Villavoy Aller, Sama de Langreo, Asturias

Técnicas mixtas "monotipo" sobre papel

40 x 28cm



Escuela de Artes y Oficios *Avilés, Asturias*



El 1 de diciembre de 1878, se crea la Sociedad Protectora de la Escuela de Artes y Oficios, bajo cuyo amparo, en la primavera de 1879, la Escuela inicia sus actividades respondiendo a fines artísticos, culturales y sociales, en la propuesta de difundir toda clase de conocimientos útiles, que contribuyan al desarrollo del arte, la industria y el comercio en general.

El estímulo de una enseñanza popular entre los artesanos y clases económicamente más modestas, se traduce en una presencia inseparable de la vida de casi todas las generaciones del siglo XX de nuestra villa hasta la actualidad, a pesar de lamentables momentos de su historia - guerra civil, incendios... - de los que supo renacer, recuperando su servicio al patrimonio humano adquirido a lo largo de los años, objetivo prioritario de una educación que sigue permitiendo, preferentemente, un desarrollo personal, además de una formación profesional o simplemente lúdica.



Actualmente, nuestro modelo de formación no reglada recoge una treintena de actividades, según los cursos, estructuradas en las áreas de: Plástica, Artesanía, Comunicación, Música y Danza, Mantenimiento de la Salud y Administrativa. Dicha oferta aspira a responder a un abanico de edades que van desde edades infantiles hasta las más maduras, dotándolas de cultura y fortaleciendo su identidad.

La pluralidad es, no cabe duda, la condición que identifica nuestro común escolar. Nuestro dominio de actuación se sitúa en la necesidad que tienen las personas de prolongar su educación durante toda la vida. Tan importante es el niño como el adulto. Apostamos por el progreso adaptándonos a las particularidades de los alumnos, en la confianza de un futuro que descansa en ellos y en la oportunidad del horizonte que abren a una nueva realidad. La Escuela es su patrimonio y, por inferencia, de nuestra villa Avilés.



Asociación Cultural GAP Asturias (Grupo de Artistas plásticos y visuales del Principado de Asturias)



Asociación sin ánimo de lucro creada el 11 de diciembre de 2019 que surge como un proyecto asociativo cuyo objetivo es la promoción de artistas plásticos y visuales nacidos o residentes en Asturias y sus obras con todos los medios a su alcance, tanto en espacios virtuales: redes sociales, blogs, páginas web, etc. como en espacios físicos: centros culturales, salas de exposiciones, centros comerciales, locales de restauración, hoteles, etc. mediante exhibiciones, concursos, convenciones, mercadillos, subastas y otras actividades que visualicen sus creaciones.

En Oviedo, la **Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales** ofrece al público acceso gratuito durante todo el año, en la planta baja, a galerías que se renuevan con obras de sus artistas (ceramistas, dibujantes, escultores, fotógrafos, ilustradores, pintores, y todos aquellos que tienen una inquietud por la creación en cualquiera de las manifestaciones, estilos y formatos que el mundo del Arte proporciona) y un aula para charlas y talleres.

Cualquier persona o empresa está invitada a unirse y participar en la asociación a nivel de socio colaborador o patrocinador. Más información en: www.gapasturias.com/socios



Parque del Muelle

Centro Niemeyer

Parque de las Meanas

Ayuntamiento de Avilés

Oficina de Turismo

Calle del Muelle

Ria de Avilés



ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Casa Municipal de Cultura

Parada ALSA

Apeadero RENFE

Parque de Ferrera

Calle Rivero

Factoría Cultural

Avenida de Cervantes

Avenida de Cervantes

ENTIDADES COLABORADORAS



Escuela de Artes y Oficios de Avilés

Plaza Domingo Álvarez Acebal nº 3; 33400 Avilés, Asturias; 985 55 16 18

Abierto: lunes a viernes de 9:00 a 13:00 y de 18:00 a 22:00

Cerrado: sábados, domingos y festivos.

Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales de Oviedo

Calle de la Independencia 13; 33004 Oviedo, Asturias Tfno. 985 10 42 55

Abierto: de lunes a viernes de 9:00 a 19:45

Cerrado: sábados, domingos y festivos



@GAPA.STURIAS

