

EXPOÑO 2022

EXPOSICIÓN COLECTIVA
DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES



Ayuntamiento de
Cangas del Narcea

GAPASTURIAS

Asociación Cultural
www.gapasturias.com



Ayuntamiento de
Laviana
PRINCIPADO DE ASTURIAS

DEL 15 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2022
PALACIO DE OMAÑA - CASA DE CULTURA DE CANGAS DEL NARCEA

DEL 3 AL 28 DE OCTUBRE DE 2022
CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO DEL ALTO NALÓN - LAVIANA

Introducción

La EXPOtoño es una exposición de temática libre y formato flexible, resultado de una convocatoria abierta para cualquier artista plástico o visual, mayor de 21 años, profesional o aficionado, asturiano o residente del Principado, asociado o no a GAP Asturias.

En ella participan 21 artistas que han realizado, con su propio estilo y en exclusiva para este evento, la colección de obras que les presentamos: Ángel Morán, Ángeles Berguño, Begoña Vega, Blanca Costales, Elena Castellanos, Elena Ordóñez, Emilio Fernández, Francia Mateos, Inés Villavoy, Irene Menéndez, José Luis Dizey, Juan Eguren, Juan José Fernández, Laura Torrico, Lucía Rodríguez, Marina Ladero, Pablo Riestra, Samuel Nicolás, Vicente Rodríguez, Vivian Esteban y Yayi Hernández.

La Asociación Cultural GAP Asturias desea agradecer la colaboración y el apoyo de los representantes de Cultura en los ayuntamientos de Cangas del Narcea y de Laviana para que este acontecimiento tenga lugar y difusión. Esperamos que sea de su agrado.

«Porque nuestros artistas son importantes para la sociedad».



Ángeles Berguño

(Castro Urdiales, Cantabria)

Pintora autodidacta. Especializada en retratos de estilo realista, habiendo sido premiada por alguno de ellos.

Pertenece a varias asociaciones y ha participado en exposiciones colectivas e individuales.

«Homenaje a los hombres de la mar».



1

00026

Pescador (2022)

Ángeles Berguño Salguero, Cangas del Narcea, Asturias (1959)

Óleo sobre lienzo

71 x 101 cm

IG. @angelesberguno

Elena Castellanos

(Oviedo, Asturias)



Artista autodidacta que se ha formado asistiendo a varios talleres artísticos de pintura, escultura y fotografía, entre los cuales figuran el Taller de Miutso Mura, Fernando Sinaga, José Ferrero Villares, Alfonso Albacete y el Taller Experimental de Humberto.

Ha participado en varias exposiciones regionales y nacionales, tanto individuales como colectivas.

Bodegón (2022)

Elena Castellanos Hevia, La Felguera, Asturias

Óleo y tinta calcográfica sobre papel

50 x 40cm



Blanca Costales

(Lastres, Asturias)

Desde 2010 asiste a clases de pintura. Sus inicios corrieron a cargo de Magda Rovira y Albert Alís.

«En la actualidad, Verónica García Ardura y Cristina Moneo dirigen mis pasos llevándome por una ruta de la que ya no me quiero salir».

Ha participado en diversas exposiciones colectivas, a nivel regional y nacional, y en varios concursos donde ha quedado finalista.



3 00034

Paseo por Cangas del Narcea (2022)

Blanca Costales Obaya, Villaviciosa, Asturias (1963)

Acuarela sobre papel

44 x 72cm

IG. @blancacostalesri



J. L. Dizy

(Sama de Langreo, Asturias)

El Salmerón José Luis Dizy González dedicó su vida profesional al comercio, primero de ultramarinos, y más tarde, de artículos deportivos. El poco tiempo que le quedaba para su ocio y descanso, lo repartía en practicar las tres aficiones que siempre le acompañaron: caza, pesca y pintura, una simbiosis que a menudo la vemos reflejada en sus pinturas. Aunque ya de niño en Dizy se aprecian cualidades pictóricas, no fue hasta que cumplió veinte años cuando firma su primera obra: «*Un Bodegón*».

Centra casi la totalidad de su obra en retratar, desde la nostalgia, la decadencia de lo que un día fue el centro de la minería del Valle de Nalón, la ciudad que lo vio nacer, su vida, su pasión, Sama de Langreo.



Rincón de Salas (2022)
José Luis Dizy González, Sama de Langreo, Asturias (1938)

Acrílico sobre lienzo

34 x 84cm

IG. @joseluidizy

4 0000

Juan Eguren
(Oviedo, Asturias)



Pintor autodidacta que a lo largo de su trayectoria ha usado para sus obras óleo, plumilla y acuarela, siempre todas ellas con estilo realista y dedicando casi la totalidad de sus pinturas a paisajes urbanos, paisajes y retratos.



5 00102

Calle Cimadevilla, Oviedo (2022)
Juan Eguren García, Oviedo, Asturias (1960)
Óleo sobre lienzo

30 x 25cm

IG. @juaneguren.oleos



Vivian VER

(Sama de Langreo, Asturias)

Artista autodidacta que desde hace unos 27 años practica la pintura, siendo esta una de sus aficiones favoritas.

«Espero mejorar día a día y seguir aprendiendo».

Frutos de otoño (2022)

Vivian Esteban Rodríguez, Carcason, Francia (1962)

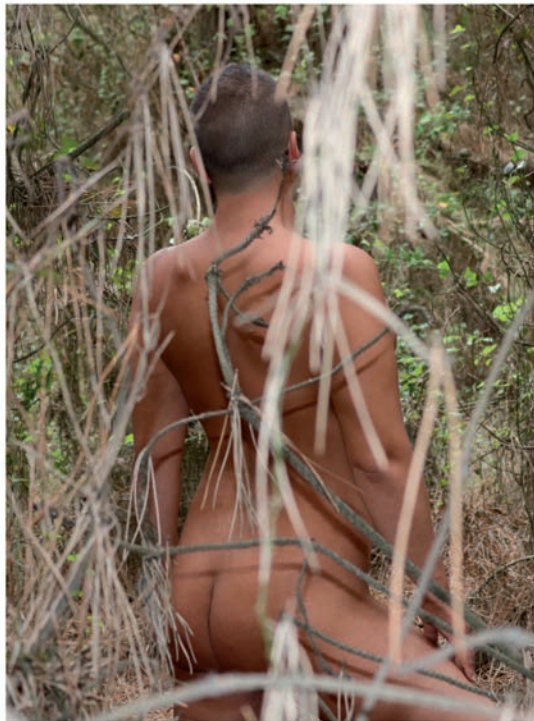
Óleo sobre lienzo

50 x 40cm

IG. @rufito_v_____vivian_esteban



6 00073



Juan José Bors

(Oviedo, Asturias)

Profesional de la comunicación digital. Su faceta artística se centra en los medios audiovisuales y la escritura creativa.

«La fotografía seleccionada para esta exposición es un retrato de Igor Varela capturado en las inmediaciones de la playa de San Juan de Nieva».

Esta obra fotográfica fue tomada con una cámara Canon 850D.



7 00100

Retrato de Igor con luz natural (2022)
Juan José Fernández García, Oviedo (1971)
Fotografía sobre papel fotográfico

25 x 33cm
IG. @jjbors

Emilio

(Oviedo, Asturias)



Emilio es un artista que se define como un «*creador de imágenes*», de formación autodidacta, busca siempre en sus obras, la estética y un equilibrio en el color y en la composición; en este caso, su fotografía representa el apoteosis final de la descarga de Cangas del Narcea.

Esta obra fotográfica fue tomada con una Canon PowerShot G9, 1/160s, f/4, ISO 80 y 35mm.



8 00012

La descarga (2022)

Emilio Fernández Robles, Oviedo, Asturias
Papel fotográfico sobre soporte de PVC

90 x 70cm

IG. @erofer1947



Yayi

(Oviedo, Asturias)

Nacida en Tenerife, a los 16 años se fue a vivir a Amsterdam, donde estudió maquillaje artístico para cine, teatro y televisión. De vuelta a España, decide afincarse en Oviedo.

Es una persona inquieta y muy creativa. Le gustan mucho los colores, y de ahí que éstos se vean reflejados en su obra.

El dibujo ha sido su pasión desde pequeña, y en ese proceso de crecimiento creativo se decantó por el mundo de las mandalas, el cual explora en sus últimas obras artísticas con diferentes técnicas, procedimientos y herramientas.

«El arlequín pinta su mundo de colores para llenar su alma de ilusión, magia y amor».



9 00027

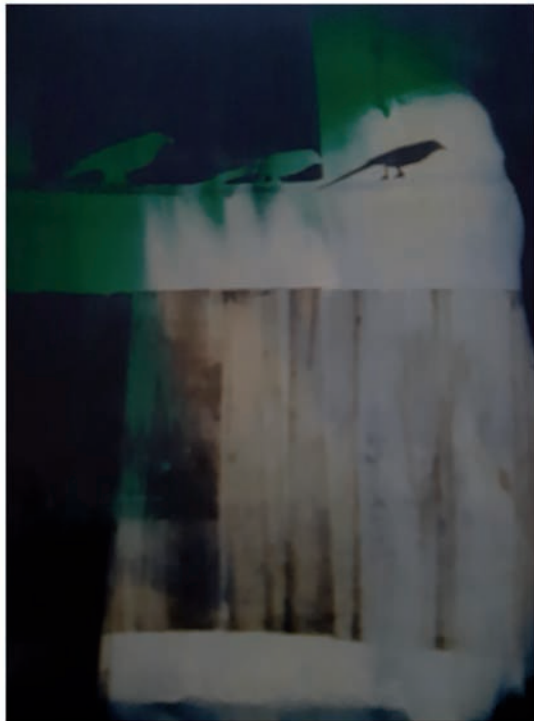
El jardín del arlequín (2022)

Yayi Hernández Hernández, Tenerife, Canarias (1964)

Técnica mixta en rotulador de gel sobre papel cartón

50 x 40cm

IG. @layayita64



M. Ladero

(Oviedo, Asturias)

Artista de formación autodidacta que ha participado en varios estudios de Oviedo como el estudio Monte Alegre, Taller 3, Taller experimental de Humberto, etc.

Ha atendido a diversos seminarios artísticos, participado en exposiciones individuales y colectivas y recibido premios nacionales.

Figura en la colección *Artistas Asturianos*, edición Hércules.

«Esta obra que os presento pertenece a una serie basada en una temática inspirada en los pájaros».



Serie pájaros (2022)
Marina Ladero San Martín, Pontevedra, Galicia
Litografía sobre papel

65 x 75cm

10 0008

Francia

(Pola de Laviana, Asturias)



«Empecé con la profesora Charo Redón en casi todo: acuarela, pastel, carboncillo, ... Me sigue gustando la diversidad aunque mi preferencia es la acuarela. También me atrae la fotografía, la cerámica, la escultura bordar, la música, ... Tal vez aprenda a soldar pero no puedo estirar el tiempo para hacer todo lo que me gusta: todo tipo de Arte».



En Laviana (2022)
Francia Mateos Pérez-Sastre, Monsagro, Salamanca (1967)
Acuarela sobre papel Arches

42 x 30cm

IG. @franciamateos

11

00019



Irene

(Oviedo, Asturias)

Pintora, y gran aficionada a la fotografía, aprende diversas técnicas de dibujo y pintura, de la mano de diferentes Maestros como Castañeira, Medina, Miranda, Miguel G., además de formación en retrato en la Escuela de Artes y Oficios de Avilés con Favila. Posteriormente y por motivos laborales, combina intereses artísticos con los medios informáticos y el diseño gráfico.

Expone sus obras desde 2008 ya que con anterioridad sus trabajos formaban parte de colecciones y encargos particulares. Realiza carteles de eventos culturales y festejos. Ha obtenido reconocimientos y accesit en distintos certámenes y concursos. Así mismo ha formado parte de jurados de certámenes de pintura.



Polución (2022)
Irene Menéndez Fernández, Berció, Grado, Asturias
Técnica mixta sobre madera

30 x 120cm

IG. @iresa36

12

00070



Ángel Morán

(Oviedo, Asturias)

Pintor aficionado y apasionado de la acuarela. *«Siempre trato de buscar un momentito cada día para poder pintar».*

Es un artista autodidacta que admira a los maestros impresionistas.

Ha expuesto sus obras en dos exposiciones individuales y varias colectivas.

«Mi punto fuerte es el dibujo y a partir de él construyo mis obras. El bolígrafo es mi arma preferida».



Salinas (2022)
Ángel Morán, Puebla de Lillo, León (1956)
Acuarela sobre papel
40 x 30cm

13

00051

IG. @angelo_morano



Samuel Nicolás

(Oviedo, Asturias)

Samuel muestra interés por el arte visual desde pequeño, sobre todo por el dibujo y la fotografía al tener en casa acceso a cámaras y material fotográfico de su padre.

Su afición se fue convirtiendo en pasión y en el año 2018 conoce al maestro Florencio García, quien le inculca la pasión por el oficio de la fotografía a través de medios analógicos y químicos.

Desde entonces, empieza un viaje de aprendizaje de la química del revelado y positivado en blanco y negro en el cual sigue aprendiendo y disfrutando día a día.



14 00072

Efímero (2022)

Samuel Nicolás Pérez, Madrid, Madrid (1989)

Gelatina de Plata sobre papel baritado, virado al selenio

30 x 24cm

IG. @samuelnicolastreet

Elena Ordóñez *(Oviedo, Asturias)*

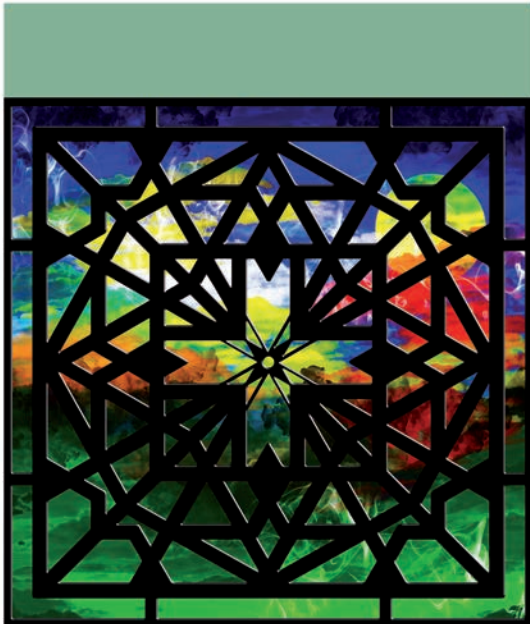
Elena Ordóñez García es una artista autodidacta que a lo largo de su vida experimenta con diferentes técnicas, materiales, soportes y volúmenes. Pasa paulatinamente del realismo a otros estilos donde siente que se puede expresar con más libertad.



15 00090

Psicodelia (2022)
Elena Ordóñez, Oviedo, Asturias (1959)
Técnica mixta sobre lienzo

90 x 60cm
IG. @elenaorgarcia



Pablo Riestra

(Oviedo, Asturias)

Arquitecto graduado tardío por la Universidad de Miami (2001), filántropo, índigo, visionario, artista multidisciplinar y reciente escritor del libro de fantasía épica *Los magos de la luz blanca*, de la serie *El Peregrino*; una novela de aventura, romance y misterio que le ha ayudado a unificar todas sus inquietudes artísticas creativas y consolidar una filosofía de vida sencilla y diligente.

«Es en ti que radica la fuerza para ver más allá de barreras físicas o psicológicas, internas o externas. Cada día es un nuevo milagro de vida; el comienzo de un ciclo que inquebrantablemente no alterará su movimiento por más que así lo desees».

Celosía del sol naciente (2022)



José Pablo Riestra Silvestre, Matanzas, Cuba (1963)

Técnica digital sobre lienzo de PVC

80 x 80cm

16

00001

pablorigestra.com IG. @artofpablorigestra



Vicente Rodríguez

(Cangas del Narcea, Asturias)

Maestro Industrial de Automoción 1991. A partir de 1996 continúa en el mundo del diseño y decoración de espacios interiores y en el año 2016 inicia su andadura como “amateur” en la pintura y actualmente probando técnicas y materiales diferentes en la escultura.

«A lo largo de los siglos, las tradiciones lúdico-festivas de los pueblos han venido de la mano de las celebraciones religiosas en las que se veneran sus imágenes o esculturas, auténticas obras de arte y que hoy en día perduran, unas y otras, gracias a esa unión. Claro ejemplo de ese tándem son La virgen del Carmen y la fiesta de La Descarga en su honor».



Tradición, arte y religión (2022)

Vicente Rodríguez de Dios, Gijón, Asturias (1972)

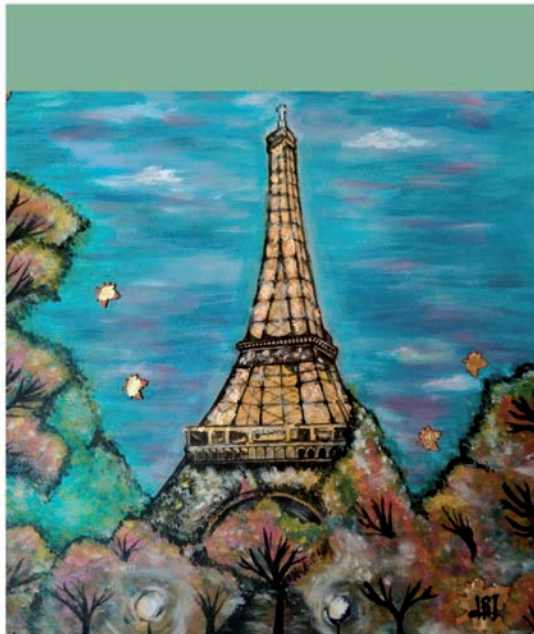
Acrílico sobre teja de pizarra

35 x 45cm

IG. @vicenterodriguezdedios

17

00008



Lucía Rodríguez

(Oviedo, Asturias)

Realizó Bachillerato Artístico (Valencia), diplomada en Trabajo Social por la Universidad de Cuenca (CLM). Experta en Educación Social y Animación Sociocultural por la U.P.O. de Sevilla. Sigue formándose e impartiendo cursos con temática sociocultural y artística.

Actualmente crea colecciones de pintura, publica cuentos y desarrolla proyectos sociales y artísticos, convencida que la ayuda mutua y el arte son capaces de transformar realidades. En su trayectoria pictórica, ahora se centra en el ARTIVISMO como unión de Arte + Activismo y arte comprometido.

«La Torre del Buen Amor, la Torre Eiffel desde 1.889 creó un revuelo en su época por ser un monumento tan grande y fuera de contexto,... pero su majestuosidad atrajo a viajeros del mundo entero, y sigue siendo en este s. XXI, símbolo de París, la ciudad de la luz y del Amor».



La Tour du bon Amour (2022)
Lucía Rodríguez Jiménez, Sevilla, Andalucía (1980)

Acrílico sobre lienzo

49,50 x 49,50cm

IG. @animasturias

Laura Torrico (Gijón, Asturias)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2013). Sus obras buscan enviar mensajes claros, para llegar a muchas personas y crear una mayor conciencia social sobre la importancia de cuidar al resto de animales y respetarlos.

En esta colección de pinturas propone la reflexión acerca de cómo vemos a las vacas, si como individuos o solo como productos, sin tener en cuenta su sufrimiento.



19 00065

Más que ubres (2022)
Laura Torrico Miranda, Madrid (1987)
Técnica mixta sobre madera
122 x 24cm
IG. @laura_torrico



Begoña Vega

(Orviz, Siero, Asturias)

Podríamos simplificar diciendo, que la cerámica en esencia es barro. Y, siendo cierto, seríamos, poco certeros. La cerámica es la búsqueda del hombre através de los cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego...

SEMILLA DE AGUA:

*«Dos milímetros de líquido
incolore, inodoro e insípido.
¿Es eso, una gota de agua?
Una lupa que regala arcoiris.
Una mantita llena de seres que no se ven,
pero son todo sin ser casi nada.
Una semilla de fertilidad para la Tierra.
El elixir necesario para la vida.
Y, entonces...
¿Qué es una gota de agua?».*



Semilla de agua (2022)
Begoña Vega Morán, Gijón, Asturias (1970)

Gres. Terra sigilata y tizas

30 x 21 x 19cm

IG. @begovmorán

20 00029



Inés Villavoy

(Oviedo, Asturias)

Profesora de Enseñanza Secundaria. Recibió clases de Dibujo y Pintura en el Estudio de D. César G. Pola en Oviedo y trabajó en técnicas de Arte Vanguardista en los Talleres Experimentales de Humberto en Oviedo y Avilés.

Ha participado en el taller «Cuaderno de Campo» impartido por D. J. Hernandez Pijuán y ha asistido a diferentes talleres de grabado en la Universidad Popular de Gijón. Ha realizado los Cursos de Doctorado en Arte y Música en la Universidad de Oviedo. Cursos de grabado en Betanzos, Fuendetodos y Caravaca de la Cruz y desde 1980 viene participando en diferentes exposiciones colectivas e individuales tanto en España, como Italia y Japón. Así como entrevistas en periódicos y televisión, ilustraciones en libros, revistas, carteles, catálogos y programas de mano. Tiene obras en colecciones particulares e instituciones.

Un lugar para el recuerdo (2022)

María Inés Villavoy Aller, Sama de Langreo, Asturias

Técnicas mixtas «monotipo» sobre papel

29 x 39cm



La Casa de Cultura «*Palacio de Omaña*» se encuentra situada en La Plaza La Oliva, en el centro de la villa de Cangas del Narcea y junto a La Basílica de Sta. María Magdalena. El edificio es una construcción del siglo XVI, cuya fachada ha sufrido alguna alteración. Tiene una portada en arco de medio punto con amplio dovelaje. En su parte izquierda destaca una ventana, enmarcada con abundante decoración tallada en la piedra, de estilo plateresco. Edificio declarado Monumento Histórico-Artístico (10-03-1981). Se abre al público tras el proceso de rehabilitación y adaptación el 5 de Mayo de 2009.



Un 31 de enero, del año 2006, abrió sus puertas a una población lavianesa el Centro de Innovación y Desarrollo del Alto Nalón (CIDAN), un nuevo espacio municipal para el desarrollo de muchos tipos de actividades: charlas, exposiciones, cursos, talleres, estudio, asesoramiento... Un edificio con historia, no en vano por él pasaron gran parte de la población de Laviana para formarse y estudiar en sus aulas. En el CIDAN tienen su espacio los jóvenes (oficina joven), las mujeres (Centro asesor) y el movimiento asociativo, las personas emprendedoras y también hay espacios dinámicos, como los referidos al uso de las nuevas tecnologías (CDTL/antiguo telecentro) o a la planificación urbanística de Laviana (Oficina técnica municipal).



Asociación Cultural GAP Asturias (Grupo de Artistas plásticos y visuales del Principado de Asturias)



Asociación sin ánimo de lucro creada el 11 de diciembre de 2019 que surge como un proyecto asociativo cuyo objetivo es la promoción de artistas plásticos y visuales nacidos o residentes en Asturias y sus obras con todos los medios a su alcance, tanto en espacios virtuales: redes sociales, blogs, páginas web, etc. como en espacios físicos: centros culturales, salas de exposiciones, centros comerciales, locales de restauración, hoteles, etc. mediante exhibiciones, concursos, convenciones, mercadillos, subastas y otras actividades que visualicen sus creaciones.

En Oviedo, la **Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales** ofrece al público acceso gratuito durante todo el año, en la planta baja, a galerías que se renuevan con obras de sus artistas (ceramistas, dibujantes, escultores, fotógrafos, ilustradores, pintores, y todos aquellos que tienen una inquietud por la creación en cualquiera de las manifestaciones, estilos y formatos que el mundo del Arte proporciona) y un aula para charlas y talleres.

Cualquier persona o empresa está invitada a unirse y participar en la asociación a nivel de socio colaborador o patrocinador. Más información en: www.gapasturias.com/socios



Avenida del Barrio Nuevo

Acceso los Nogales A

Río Narcea

Capilla del Carmen

Prau del Molin

Ayuntamiento de Cangas del Narcea

Rectoral del Santuario de Nuestra Señora del Acebo

Casa de Cultura Palacio de Omaña

Colegiata de Santa María Magdalena

Parada ALSA

Colegio Público Alejandro Casona

Río Narcea

Puente Colgante
Calle Pintor Luis Alvarez

Calle Médico Rafael Fdez. Uria

Calle Pintor Luis Alvarez



Oficina
de Turismo

Ayuntamiento
de Laviana

Rio Nalón

Parque de
Los Principes

Avenida de la Constitución

Calle de la Libertad

Calle Pelepaño

CIDAN

Calle Luis Alonso

ENTIDADES COLABORADORAS



Casa de Cultura - Palacio de Omaña

Inauguración: jueves 15 de septiembre de 2022 a las 12:00 horas

Plaza Mayor nº 1; 33800 Cangas del Narcea, Asturias; Tlfno. 985 81 70 89

Abierto: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas

Cerrado: sábados, domingos y festivos.

Centro de Innovación y Desarrollo del Alto Nalón (CIDAN)

Inauguración: martes 4 de octubre de 2022 a las 18:00 horas

Calle Joaquín Iglesias s/n; 33980 Laviana, Asturias; Tlfno. 985 60 25 25

Abierto: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas y tarde martes 16:00 a 20:00 horas

Cerrado: sábados, domingos y festivos



@GAPA.STURIAS

