

# EXPO PEREGRINA

EXPOSICIÓN DE ARTE  
COLECTIVA E ITINERANTE



GAPA Asturias

*Asociación Cultural*



**CAMINO DE SANTIAGO**

CAMINO PRIMITIVO

FEBRERO - OCTUBRE 2022





## **Alfredo Canteli**

*Alcalde de Oviedo*

Un año más, Oviedo vuelve a acoger la exposición ‘ExpoPeregrina’ y, por eso, me hace tan feliz poder dirigirme a vosotros, a través de estas líneas, para expresaros mi más calurosa bienvenida y mi sincero agradecimiento.

A estas alturas deben ser pocos los que aún desconocen que en nuestra ciudad se inició el Camino de Santiago y que fue un ovetense, el rey Alfonso II ‘El Casto’, el primer peregrino, allá por el año 834.

Por fin, hemos devuelto a Oviedo el lugar de privilegio que siempre ocupó en la historia de esta legendaria ruta jacobea, pero conseguirlo, os confieso, que no ha sido fácil. Hay un enorme trabajo detrás de la campaña ‘Oviedo, origen del Camino’ y, por ello, cualquier ayuda -por pequeña que sea- es siempre bien recibida en este Ayuntamiento. Son, precisamente, iniciativas como la vuestra las que nos animan a seguir trabajando, pues muchos pequeños granitos de arena hacen siempre una gran montaña.

Quiero agradecer a la Asociación Cultural GAP Asturias la puesta en marcha de este proyecto que, a través de interesantes piezas artísticas de distinto formato, no solo ayuda a potenciar nuestra marca turística, sino que también pone de manifiesto la gran importancia que el Camino Primitivo tiene para toda Asturias.

Sabéis que, como Alcalde, siempre he defendido el trabajo conjunto, la unidad y el diálogo y, en este caso, el consenso entre todos los concejos es más importante si cabe, ya que tengo la convicción de que lo que es bueno para Oviedo, lo es también para el resto de la región. Y Asturias no puede permitirse, de ninguna de las maneras, desaprovechar la magnífica oportunidad que representa poner en valor la relevancia de nuestra capital en materia jacobea.

No hemos inventado nada y nada nos han regalado. Por derecho propio, Oviedo forma parte importante de la historia del Camino y es justo que el mundo lo sepa, pero también que nuestra ciudad se vea beneficiada por este filón turístico, histórico y cultural que, inexplicablemente, pasó demasiado tiempo en el olvido.

Este 2022, como sabéis, también será Año Santo, así que nuestro esfuerzo será enorme para aprovechar como se merece esta inédita concatenación de años jacobeos.

Antes de finalizar, quiero reiterar mi agradecimiento a los organizadores de esta atractiva muestra y, sobre todo, expresar mi profunda enhorabuena a todos los artistas participantes porque, sin duda, habéis conseguido transmitir con vuestras obras la esencia del Camino de Santiago; un recurso turístico de primer nivel internacional, pero también un viaje vital de honda trascendencia espiritual que todos deberíamos hacer, al menos, una vez en la vida.

Os deseo lo mejor, en este, y en todos vuestros proyectos.

## Introducción por Ángel Cañedo

*“ Herru Sanctiagu, Grot Santiago, E ultreia e suseia, Deus aía nos ”*

*(Señor Santiago, Gran Santiago, Adelante y arriba, que Dios nos Proteja)*

El pequeño párrafo que abre esta introducción a la exposición peregrina que organiza GAP Asturias, era una forma de salutación y de ánimo entre peregrinos que se encontraban en el Camino. Una curiosa mezcla de palabras germánicas y en latín que son testimonio de esa corriente de peregrinos, venidos de todos los lugares de Europa, que se mezclaban al llegar a España para ir a visitar la tumba del santo en Santiago de Compostela, “La Ciudad donde se hablaban todas las lenguas del mundo”.

El Camino de Santiago es un camino espiritual, pero también cultural, a través de él se expandieron ideas filosóficas, corrientes artísticas, nuevas maneras de pensar y crear. Pintores, escultores, maestros canteros, músicos, goliardos, estudiantes de las incipientes universidades y escuelas catedrales, difundieron en todas direcciones los conocimientos que atesoraban. El camino está jalonado de capillas, hospitales, conventos, palacios, ermitas, donde el Arte y el conocimiento dejaron su impronta.

La EXPO Peregrina, es un homenaje a esa diversidad y a esa capacidad de itinerancia de la cultura que fue y sigue siendo el Camino de Santiago. Las obras que la integran plasman a través de sus creadores la visión que en el siglo XXI tienen de lo que es para ellos el camino.

Cerámica, escultura, pintura y fotografía, harán un peregrinaje desde Oviedo a Santiago, para mostrar que el Camino sigue siendo una forma de comunicación, difusión y enriquecimiento cultural lo mismo en el siglo XI que en el XXI. ¡Buen Camino!



## Ángeles Berguño

*(Castro Urdiales, Cantabria)*

Pintora autodidacta, con más de veinte años de experiencia.

*“A lo largo de mi trayectoria he utilizado las siguientes técnicas: plumilla, pastel y óleo. Mi estilo es realista. Estoy especializada en retratos de estilo realista, premiada por algunos de ellos”.*

Pertenece a varias asociaciones y ha participado en exposiciones colectivas e individuales. Sus obras se encuentran en colecciones particulares en diferentes provincias, sobre todo en su lugar de residencia, Cantabria.



1 00026

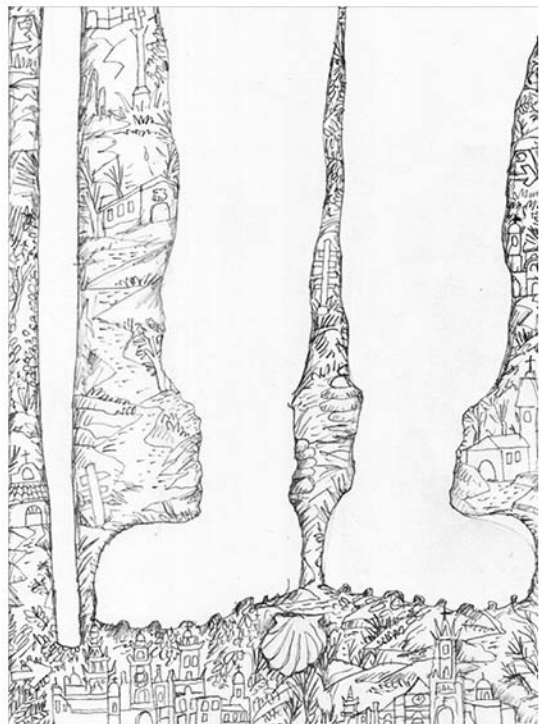
*El peregrino (2021)*

Ángeles Berguño Salguero, Cangas del Narcea, Asturias (1959)

Óleo sobre lienzo

65 x 92cm

IG. @angelesberguno



## Rafael Borroto

(Oviedo, Asturias)

Dibujante ilustrador, humorista, y narrador. Graduado de la Academia Interamericana de Dibujo Comercial, Artístico y Publicitario de La Habana. Licenciado en español y literatura por la Universidad de Camagüey.

Ha incursionado en la narrativa de ciencia ficción, una noveleta infantil-juvenil de aventuras caribeñas, relatos históricos y divulgación científica sobre la flora y la fauna de Cuba. Recientemente ha publicado un libro de colorear y actividades para niños titulado “Aves cantoras de Europa”.



2 00081

*Silueta peregrina* (2021)

Rafael Ángel Borroto Galbes, Ciego de Ávila, Cuba (1947)

Tinta sobre papel

30 x 40cm

IG. @rafaelborrotogal



## Mercedes Campo Andreu

(Oviedo, Asturias)

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona.

Ya desde pequeña se interesa por el arte y la pintura y aunque, durante un largo período, no le puede dedicar tanto tiempo como hubiera deseado, últimamente ha vuelto a coger los lápices y los pinceles, retomando la actividad artística.



*Un alto en el camino* (2021), Salas  
Mercedes Campo Andreu, Barcelona (1961)  
Dibujo a lápiz sobre papel, coloreado digitalmente

29 x 39cm

IG. @merce\_campoandreu

3 00028



## Blanca Costales

*(Lastres, Asturias)*

Desde 2010 asiste a clases de pintura. Sus inicios corrieron a cargo de Magda Rovira y Albert Alís.

*“En la actualidad, Verónica García Ardura y Cristina Moneo dirigen mis pasos llevándome por una ruta de la que ya no me quiero salir”.*

Ha participado en diversas exposiciones colectivas, a nivel regional y nacional, y en varios concursos donde ha quedado finalista.



4 00034

*En el camino (2021), Covadonga*

Blanca Costales Obaya, Villaviciosa, Asturias (1963)

Acuarela sobre papel

22 x 36cm

IG. @blancacostalesri



## Blanca Costales

*(Lastres, Asturias)*

Desde 2010 asiste a clases de pintura. Sus inicios corrieron a cargo de Magda Rovira y Albert Alís.

*“En la actualidad, Verónica García Ardura y Cristina Moneo dirigen mis pasos llevándome por una ruta de la que ya no me quiero salir”.*

Ha participado en diversas exposiciones colectivas, a nivel regional y nacional, y en varios concursos donde ha quedado finalista.



*El encuentro (2021), Santiago de Compostela*  
Blanca Costales Obaya, Villaviciosa, Asturias (1963)

Acuarela sobre papel

37 x 22cm

IG. @blancacostalesri

5  
00034



**Lara Díaz**  
*(Oviedo, Asturias)*

Nacida en Bruselas y residente en Oviedo, desde pequeña le ha encantado el dibujo, la fotografía y el arte en todas sus formas.

La acuarela me cautivó por la magia del viaje del agua y el pigmento en el papel, por ver como se entremezclan y fusionan, dando siempre un resultado diferente e impredecible.

*“Mis obras son muy variadas ya que expresan mis sentimientos en el momento de crearlas”.*



*A los pies del Apóstol (2021), Santiago de Compostela*  
Larisa Rosa Díaz Rodríguez, Bruselas, Bélgica (1968)

Acuarela sobre papel Arches

25 x 35cm

IG. @lara.diaz.rodriguez

6 00013

## Lara Díaz

(Oviedo, Asturias)

Nacida en Bruselas y residente en Oviedo, desde pequeña le ha encantado el dibujo, la fotografía y el arte en todas sus formas.

La acuarela me cautivó por la magia del viaje del agua y el pigmento en el papel, por ver como se entremezclan y fusionan, dando siempre un resultado diferente e impredecible.

*“Mis obras son muy variadas ya que expresan mis sentimientos en el momento de crearlas”.*



*Peregrino aquí encontraras paz y consuelo (2021),  
Capilla del cristo de los afligidos, la Pereda, Tineo  
Larisa Rosa Díaz Rodríguez, Bruselas, Bélgica (1968)*

7  
00013

Acuarela sobre papel Arches - 25 x 35cm  
IG. @lara.diaz.rodriguez



**J. L. Dizy**

*(Sama de Langreo, Asturias)*

Salmerón en cuerpo y alma, centra casi la totalidad de su obra en retratar, desde la nostalgia, la decadencia de lo que un día fue el centro de la minería del Valle del Nalón, la ciudad que lo vio nacer, su vida y su pasión, Sama de Langreo.

A través de sus pinturas invita a propios y ajenos, a descubrir rincones olvidados y denostados por el paso del tiempo.



*Camino de Santiago (2021), Salas*  
José Luis Dizy González, Sama de Langreo, Asturias (1938)

Acrílico sobre lienzo

80 x 60cm

IG. @joseluisdizy

8  
00086

## Vivian VER

*(Sama de Langreo, Asturias)*

Artista autodidacta que desde hace unos 27 años practica la pintura, siendo esta una de sus aficiones favoritas.

*“Espero mejorar día a día y seguir aprendiendo”.*



9 00073

*Cabo de Peñas (2021), Asturias*

Viviana Esteban Rodríguez, Carcason, Francia (1962)

Óleo sobre lienzo

80 x 50cm

IG. @rufito\_v\_\_\_\_\_vivian\_esteban

## Vivian VER

(*Sama de Langreo, Asturias*)

Artista autodidacta que desde hace unos 27 años practica la pintura, siendo esta una de sus aficiones favoritas.

*“Espero mejorar día a día y seguir aprendiendo”.*



*San Miguel de Lillo (2021), Oviedo*  
Viviana Esteban Rodríguez, Carcason, Francia (1962)  
Óleo sobre lienzo

80 x 50cm

10 00073

IG. @rufito\_v\_\_\_\_\_vivian\_esteban

## M<sup>a</sup> Félix

(Gijón, Asturias)

Pintora paisajista y retratista autodidacta. Aficionada al dibujo, comenzó a pintar en 2008. Se inspira en la luz y su proyección a través del color.

Realizó varias exposiciones individuales y colectivas en Fundaciones y Centros de Cultura de Asturias. *“La naturaleza es examinada minuciosamente en sus creaciones y ningún detalle pasa desapercibido para esta pintora. Su obsesión es la luz, elemento que articula sus obras llenándolas de vida y color”* (Exposición “Pinturas” de Cajastur).



Camino (2021), Luarca  
María del Carmen Félix Rodríguez García, Boal, Asturias (1954)

Óleo sobre lienzo

73 x 50cm

11

00092

[www.mfelixarte.es](http://www.mfelixarte.es)

IG. @mfelixarte

## Emilio

(Oviedo, Asturias)

Artista de formación autodidacta, busca siempre en sus obras, la estética y un equilibrio en el color y en la composición.



*“En esta obra, mediante la fusión de las dos Catedrales, quiero representar el hermanamiento existente entre la La Santa Iglesia Basílica Catedral Metropolitana de San Salvador de Oviedo y La Santa Apostólica y Metropolitana Iglesia Catedral de Santiago de Compostela por medio del Camino Primitivo.”*



**12** 00012

*Unidas por el Camino (2021)*

Emilio Fernández Robles, Oviedo, Asturias

Fotomontaje - Impresión digital sobre PVC

60 x 40cm

IG. @erofer1947



## Emilio

(Oviedo, Asturias)

Este artista de formación autodidacta, se define como un creador de imágenes, utilizando para ello cualquier técnica que le permita representar lo que busca.

*“Esta obra representa a una peregrina en solitario haciendo el largo y sinuoso Camino Primitivo que empieza en La Santa Iglesia Basílica Catedral Metropolitana de San Salvador de Oviedo y finaliza en La Santa Apostólica y Metropolitana Iglesia Catedral de Santiago de Compostela”.*



*El Camino (2021)*

Emilio Fernández Robles, Oviedo, Asturias

Fotomontaje - Impresión digital sobre PVC

60 x 100cm

IG. @erofer1947

**13** 00012



## Gomarovich

*(Villaseca de Laciana, León)*

Aficionado al mundo de la pintura desde el año 2017, desarrolla en su tiempo libre pequeñas obras en las que intenta mezclar las técnicas y colores de sus autores favoritos, entre otros Van Gogh y Gauguin.

*“La obra que presento, casi fuera de tiempo ya, es ‘una pausa en el camino’, intentando plasmar e interpretar de forma ‘pseudo impresionista’ las pequeñas y solitarias paradas del peregrino, no sólo en los albergues, sino también en las innumerables fuentes y manantiales presentes a lo largo del recorrido”.*



*Una pausa en el camino (2021)*  
José María Gómara de Dios, Oviedo, Asturias (1969)

Acrílico sobre lienzo

50 x 40cm

Twitter @Gomarovich

14 00087

## Magda

(Oviedo, Asturias)

Diseñadora gráfica y artesana que desde su infancia se apasiona por el mundo de las Artes e inicia sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo, conocimientos que aplica ahora en sus creaciones y diseños.

De mente inquieta y autodidacta maneja múltiples técnicas y le apasiona el mundo del pirograbado, el arte de quemar madera.

*“Para este certamen os presento una composición de bastones, conchas y calabazas; siendo la concha el símbolo universal del camino de Santiago y objeto imprescindible como distintivo de un peregrino”.*



Conchas (2021)



Virginia Hernández Mencía, Oviedo, Asturias (1977)

Pirograbado sobre madera

50 x 40cm

IG. @virginia\_magda

15 00056

## Mar López Silva

(Oviedo, Asturias)

Pedagoga de formación interesada fundamentalmente en la infancia y en los procesos de aprendizaje, lo que la ha llevado a impartir cursos de pintura para niños. De esta forma ha podido aunar su pasión por la pintura y por la enseñanza. De formación artística autodidacta, siempre se ha interesado por el arte en general y por la pintura en particular, siendo el óleo y el acrílico sus técnicas preferidas.

Ha expuesto sus obras en exposiciones colectivas e individuales.

*“Esta obra representa a un antiguo peregrino iniciando el Camino Primitivo junto al ‘Carbayón’, como así se le llamaba popular y cariñosamente al roble centenario que estaba situado en un extremo de la calle Uría de Oviedo”.*



El Carbayón os desea buen camino (2021)

Mar López Silva, Lugo, Galicia

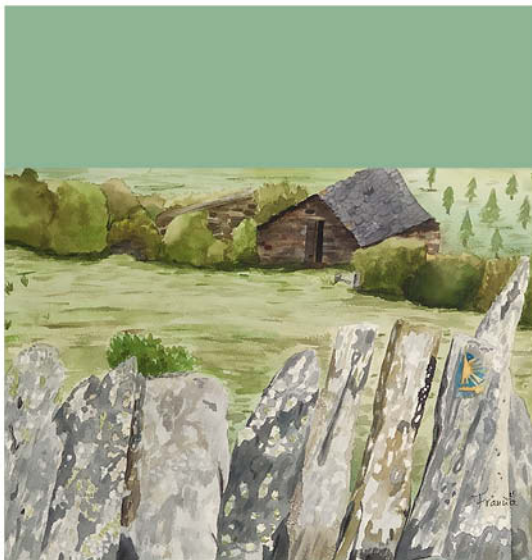
Óleo al agua sobre lienzo

46 x 55cm

IG. @mmarlopezs



16 00045



## Francia

*(Pola de Laviana, Asturias)*

Empezó sus andares con la profesora Charo Redón en casi todas las técnicas, aunque siempre se sintió creativa y le gustó el Arte.

*“Practico sobretodo la técnica de la acuarela y el Camino de Santiago por Asturias me parece una excusa perfecta para expresarme”.*



*Camino y etnografía (2021)*  
Francia Mateos Pérez-Sastre, Monsagro, Salamanca (1967)  
Acuarela sobre papel Arches

41 x 29cm

IG. @franciamateos

17 00019



**Irene**

*(Oviedo, Asturias)*

Pintora, y gran aficionada a la fotografía, aprende diversas técnicas de dibujo y pintura, de la mano de diferentes Maestros como Castañeira, Medina, Miranda, Miguel G., además de formación en retrato en la Escuela de Arte de Avilés con Favila. Posteriormente y por motivos laborales, combina intereses artísticos con los medios informáticos y el diseño gráfico.

Expone sus obras desde 2008 ya que con anterioridad sus trabajos formaban parte de colecciones y encargos particulares. Realiza carteles de eventos culturales y festejos. Ha obtenido reconocimientos y accésit en distintos certámenes y concursos. Así mismo ha formado parte de jurados de certámenes de pintura.



Irene Menéndez Fernández, Berció, Grado, Asturias

Acrílico sobre lienzo

50 x 70cm

IG. @iresa36

**18** 00070



## Irene

(Oviedo, Asturias)

Pintora, y gran aficionada a la fotografía, aprende diversas técnicas de dibujo y pintura, de la mano de diferentes Maestros como Castañeira, Medina, Miranda, Miguel G., además de formación en retrato en la Escuela de Arte de Avilés con Favila. Posteriormente y por motivos laborales, combina intereses artísticos con los medios informáticos y el diseño gráfico.

Expone sus obras desde 2008 ya que con anterioridad sus trabajos formaban parte de colecciones y encargos particulares. Realiza carteles de eventos culturales y festejos. Ha obtenido reconocimientos y accésit en distintos certámenes y concursos. Así mismo ha formado parte de jurados de certámenes de pintura.



*Origen del Camino (2021)*

Irene Menéndez Fernández, Berció, Grado, Asturias

Acrílico sobre lienzo

55 x 65cm

IG. @iresa36

19 00070

**Andrea Menéndez Menéndez (AMM)**  
*(Bobes, Siero, Asturias)*

Arqueóloga, ilustradora científica y docente en cursos especializados, desarrolla también parte de su trabajo en torno a la fotografía y otras disciplinas plásticas. Como investigadora es especialista en el uso histórico-arqueológico del azabache, temática en la que también desarrolla desde hace años un proyecto artístico.

*“La pieza representa el detalle de las manos de un artesano azabachero tras tallar una vieira, antes de pulirla. Azabache y vieira fueron durante siglos símbolo por antonomasia del Camino de Santiago”.*

*Una huella en el camino (2021)*

Andrea Menéndez Menéndez, Bobes, Siero, Asturias

Fotografía digital

70 x 50cm

[www.arqueologiaeillustracion.es](http://www.arqueologiaeillustracion.es)



**20**  
00077





**Andrea Menéndez Menéndez (AMM)**

*(Bobes, Siero, Asturias)*

Arqueóloga, ilustradora científica y docente en cursos especializados, desarrolla también parte de su trabajo en torno a la fotografía y otras disciplinas plásticas. Como investigadora es especialista en el uso histórico-arqueológico del azabache, temática en la que también desarrolla desde hace años un proyecto artístico.

*“La bota, antes dos, monumento al peregrino en el Cabo Finisterre es la excusa para representar el final del viaje junto a diversos símbolos jacobeos ligados al Camino durante siglos, que acompañaban al peregrino con una doble simbología, tanto religiosa como supersticiosa”.*



*El descanso del Peregrino (2021)*

Andrea Menéndez Menéndez, Bobes, Siero, Asturias

Ilustración digital

70 x 50cm

[www.arqueologiaeilustracion.es](http://www.arqueologiaeilustracion.es)

**21** 00077

## Vicente Montero

*(Gijón, Asturias)*

Durante toda su vida ha sentido curiosidad e interés por las artes plásticas y la música, siendo autodidacta en ambas disciplinas. Ha centrado su interés en el arte de la pintura y escultura abstracta que crea con desechos metálicos. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Asturias.

*“Las obras que presento son dos esculturas abstractas figurativas realizadas con materiales metálicos procedentes de desechos industriales. Esta representa los sentimientos de recompensa, agrado y triunfo de un peregrino en su llegada a la meta ansiada”.*

*Lauro (2021)*

Vicente Rafael Montero Sánchez, Oviedo, Asturias(1946)

Escultura metálica con materiales de desecho industrial

24 x 46cm (11kg)



## Vicente Montero

*(Gijón, Asturias)*

Durante toda su vida ha sentido curiosidad e interés por las artes plásticas y la música, siendo autodidacta en ambas disciplinas. Ha centrado su interés en el arte de la pintura y escultura abstracta que crea con desechos metálicos.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Asturias.

*“Esta obra representa a un peregrino en ruta hacia su deseado destino”.*

*En peregrinación (2021)*

Vicente Rafael Montero Sánchez, Oviedo, Asturias(1946)

Escultura metálica con materiales de desecho industrial

10 x 18cm (800g)



## Ángel Morán

(Oviedo, Asturias)

Pintor aficionado y apasionado de la acuarela. “Siempre trato de buscar un momentito cada día para poder pintar”.

Es un artista autodidacta que admira a los maestros impresionistas.

Ha expuesto sus obras en dos exposiciones individuales y varias colectivas.

*“Mi punto fuerte es el dibujo y a partir de él construyo mis obras. El bolígrafo es mi arma preferida”.*

Calle Mon (2021)

Ángel Morán, Puebla de Lillo, León (1956)

Bolígrafo azul sobre papel

21 x 30cm

IG. @angelo\_morano



24  
00051

## **Elena Ordóñez** *(Oviedo, Asturias)*

Elena Ordóñez García es una artista autodidacta que a lo largo de su vida experimenta con diferentes técnicas, materiales, soportes y volúmenes. Pasa paulatinamente del realismo a otros estilos donde siente que se puede expresar con más libertad.



**25**  
00090

*Niebla en el Camino* (2021)  
Elena Ordóñez, Oviedo, Asturias (1959)

Óleo sobre lienzo

60 x 60cm

IG. @elenaorgarcia

## Juan Luis Pérez Isla

(Oviedo, Asturias)

Artista que empezó en la fotografía de una forma autodidacta y que después de hacer retratos, paisajes, moda... lleva unos 3 años con las miniaturas.

*“Intento mostrar todo tal cual siento y sale en la cámara”.*

*“Esta obra intenta plasmar a los peregrinos que hacen los distintos caminos de Santiago, del Norte, el Primitivo, ... y todas las encrucijadas que a cada paso les lleva a tener que escoger hacia dónde dirigir sus pasos”.*



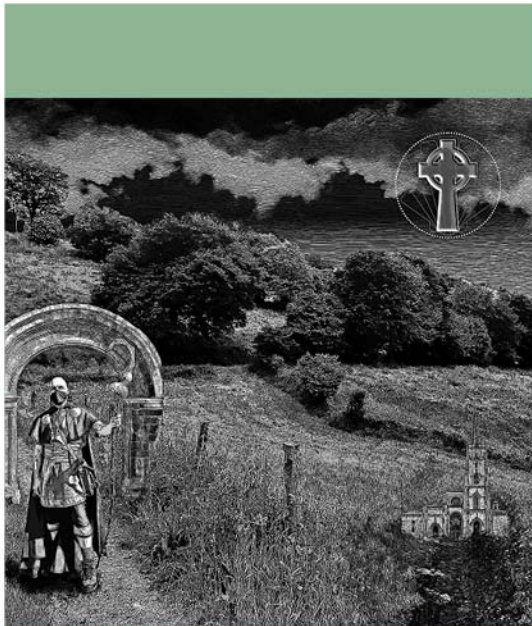
*La grandeza del Camino (2021)*  
Juan Luis Pérez Isla, Gijón, Asturias (1971)

Fotografía digital sobre papel fotográfico

30 x 21cm

IG. @coyofotografia

**26**  
00096



## Pablo Riestra

(Oviedo, Asturias)

Arquitecto índigo y visionario, graduado tardío por la Universidad de Miami (2001), artista multidisciplinar y reciente escritor del libro de fantasía épica *Los magos de la luz blanca*, de la serie *El Peregrino*; una novela de aventura, romance y misterio que le ha ayudado a unificar todas sus inquietudes artísticas creativas y consolidar una filosofía de vida sencilla y diligente.

*“La carga es intensa, los pesares intolerables. El Camino golpea y mi cuerpo se rasga y sufre. Ciego al mundo que me rodea, busco sin aliento en mi interior y descubro tristeza que corroe, una vida banal sin misión ni objetivo, un simple sobrevivir, caminar por caminar un sendero que parece no tener ni comienzo ni fin. No desisto en la búsqueda”.*

*Penas y penumbras (2021)*



José Pablo Riestra Silvestre, Matanzas, Cuba (1963)

Técnica digital sobre lienzo

60 x 60cm

**27**  
00001

pablriestra.com IG.@artofpablriestra

## Pablo Riestra

(Oviedo, Asturias)

Después de hacer el Camino de Santiago desde Roncesvalles en el año 2013, decidió dar un giro radical a su vida liberándose de patrones tradicionales y estereotipos, dotando a sus creaciones artísticas y acciones matices más espirituales y de mayor impacto social en su entorno más cercano.

*“Mirada fija en el suelo un trinar ensordecedor me hace levantar la vista al cielo. Sobre mi cabeza, con el cuerpo y la mente extenuados, mis ojos descubren un árbol sin pájaros. La luz aparece, mi cuerpo tiembla por una intensa ráfaga de emociones plenas que engulle sus sombras, lo ensalza y revitaliza. Se cristaliza un camino más allá de las demarcaciones físicas y libre de mezquindades terrenales. Mi espíritu ha resucitado en vida. Sigo caminando”.*

*Alegría y gozo (2021)*

José Pablo Riestra Silvestre, Matanzas, Cuba (1963)

Técnica digital sobre lienzo

60 x 60cm

**28**  
00001

pabloriesra.com IG.@artofpabloriesra







## Vicente Rodríguez

*(Cangas del Narcea, Asturias)*

Maestro Industrial de Automoción 1991. A partir de 1996 continúa en el mundo del diseño y decoración de espacios interiores y en el año 2016 inicia su andadura como “amateur” en la pintura y actualmente probando técnicas y materiales diferentes en la escultura.

*“En esta obra se mezclan realidad y ficción, es de día o de noche, es pintura o fotografía, es peregrino o mago druida, hay coronavirus o no lo hay. Lo que no deja lugar a la duda es la recompensa de terminar el Camino ... la satisfacción del objetivo cumplido, toda una realidad. !!Buen camino!!”.*



*Realidad o ficción (2021)*  
Vicente Rodríguez de Dios, Gijón, Asturias (1972)  
Fotografía digital sobre lienzo

30 x 50cm

IG. @vicenterodriguezdedios

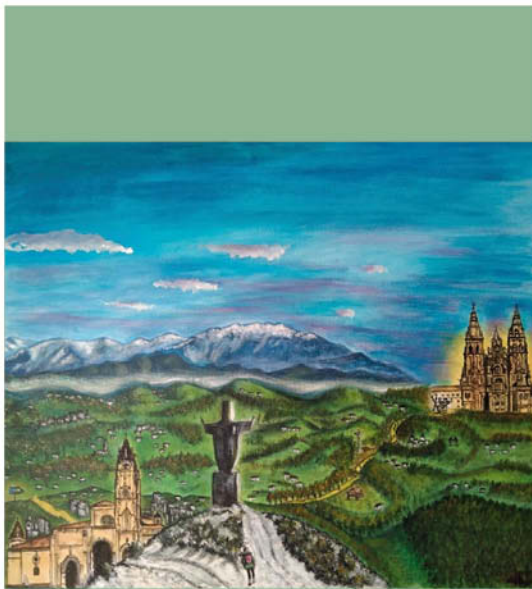
**29**  
00008

# Lucía Rodríguez

(Oviedo, Asturias)

Estudió Bachillerato Artístico en Sevilla y Valencia. Inició sus estudios universitarios en la Escuela Universitaria de Trabajo Social en Cuenca, pues su vocación siempre ha sido la Ayuda a los demás. Ya como diplomada en Trabajo Social, volvió a Sevilla donde siguió su formación con un Máster de Experta en Educación Social y Animación Sociocultural y un sin fin de cursos, ... con temática social y artística. Su trayectoria profesional está llena de proyectos socioculturales, animación infantil, cuentacuentos y escritora e ilustradora de cuentos. Actualmente trabaja por su cuenta creando colecciones de pintura y publicando cuentos... pues cree que el arte es capaz de transformar realidades.

*“Quiero homenajear El Camino Primitivo con este cuadro como un mapa imaginario, lleno de paisajes naturales donde el peregrino emprende un viaje transformador por este camino ancestral”.*



El Camino Primitivo de Santiago, un sendero mágico (2021)

Lucía Rodríguez Jiménez, Sevilla, Andalucía (1980)

Acrílico sobre lienzo

60 x 50cm

IG. @animasturias

300080

## Luis Taboada

(Avilés, Asturias)

Pintor asturiano autodidacta.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en diversas localidades de la geografía asturiana (Oviedo, Gijón, Avilés, Ribadesella, Sama de Langreo, etc), a nivel nacional en ciudades como Barcelona, Sabadell, Estella, León, Lugo, Vigo y Alicante e internacionalmente su obra se ha visto en ciudades como New York, Miami, Ginebra, Zurich, Berlín, Pekín, Macao.

*Una señal en El Camino (2021)*

Luis Taboada, Avilés, Asturias (1957)

Acrílico sobre cartón

35 x 49cm

[luistaboadarodriguez.blogspot.com](http://luistaboadarodriguez.blogspot.com)



**31** 00085





## Begoña Vega

(Orviz, Siero, Asturias)

Ha tenido que pasar mucho tiempo antes de encontrar un rinconcito en este gran mundo de las artes plásticas. Caminos de un laberinto que me han llevado hasta la cerámica y la escultura. El barro, su textura, su olor, su combinación con otros elementos y su aprendizaje infinito me tiene atrapada.

*“Esta noche ha pasado Santiago*

*Su camino de luz en el cielo.*

*Lo comentan los niños jugando*

*Con el agua de un cauce sereno.*

*¿Dónde va el peregrino celeste*

*Por el claro, infinito sendero?*

*Va al aurora que brilla en el fondo*

*En caballo blanco como el hielo”.*

(García Lorca, Federico “Santiago”. (1918) vv.1-8)

*La luz del Camino (2021)*



Begoña Vega Morán, Gijón, Asturias (1970)

Gres, terra sigilata, sales, alambres, hojas,...

10 x 10 x 23cm - 800g

IG. @begovmorán

**32**  
00029



## Begoña Vega

(Orviz, Siero, Asturias)

Ha tenido que pasar mucho tiempo antes de encontrar un rinconcito en este gran mundo de las artes plásticas. Caminos de un laberinto que me han llevado hasta la cerámica y la escultura. El barro, su textura, su olor, su combinación con otros elementos y su aprendizaje infinito me tiene atrapada.

*“Verás la maravilla del camino,  
camino de soñada Compostela  
-joh monte lila y flavo!-, peregrino,  
en un llano, entre chopos de candela.*

*Otoño con dos ríos ha dorado  
el cerco del gigante centinela  
de piedra y luz, prodigio torreado*

*que en el azul sin mancha se modela”.* (Machado, Antonio “Verás la maravilla del camino”. (1925) vv.1-8)

*Camino (2021)*



Begoña Vega Morán, Gijón, Asturias (1970)

Gres, terra sigilata, sales, alambre, huevo, hojas,...

14 x 14 x 18cm - 800kg

IG. @begovmorán

**33**  
00029



# EXPO Peregrina 2021 FEBRERO



# PREMIOS VOTACIÓN POPULAR - TRASCORRALES, OVIEDO 2021 -



2º Premio  
“El barro del camino”  
(Ángeles Berguño)

1º Premio  
“El comienzo  
del camino”  
(Soraya Cabrero)



3º Premio  
“El origen”  
(Diana Sobrado)

Premio Accésit  
“San Salvador”  
(Virginia Hernández)



Premio Accésit  
“Negro y marrón”  
(Andrea Menéndez)



**GRADO**  
marzo



**SALAS**  
abril



**TINEO**  
mayo



**POLA DE  
ALLANDE**  
junio







**GRANDAS  
DE SALIME**  
julio



**LUGO**  
agosto



**SANTIAGO  
DE  
COMPOSTELA**  
septiembre



**GAMINGO PRIMITIVO**  
Cadastral por espellos

**GAMINGO PRIMITIVO**  
A Xunta de Galicia  
do Artista  
o interese en participaren en 1º Premio  
de Arte de Galicia.

**"Que obra e do que representa?"**  
o lugar de representación de

ESNEIRO	EMBARBO	GRANDE	PIÑEIRO
PELA DE ALLARIS	GRANDE DE SALIME	LUGO	SANTIAGO DE COMPOSTELA

**GAMINGO PRIMITIVO**  
LA ASOCIACIÓN CULTURAL GAMPURITAS  
1ER PREMIO POPULAR  
a la obra:  
de:

As obras participarán en la 1ª Bienal de Arte de Galicia.  
Madr. Acorde a la Ley 10/2002  
de 11 de mayo.

Ayúdanos a seleccionar las cinco  
obras más populares  
del 2022. Vota aquí:  
[https://forms.gle/  
jevRwck2tTWFkXKJA](https://forms.gle/jevRwck2tTWFkXKJA)





## **La Asociación Astur-Leonesa de Amigos del Camino de Santiago de Oviedo**

*Oviedo, Asturias*



La Asociación Astur-Leonesa de Amigos del Camino de Santiago fue fundada en el año 1990. El día 13 de septiembre del citado año se reúne en los locales de la parroquia de San Lázaro del Camino, de Oviedo, la asamblea constituyente, formada por 14 miembros y presidida por D. Celestino Castañón. En ella se acuerda constituir la Asociación y aprobar los Estatutos por los que se regirá.

Desde entonces, fiel al espíritu fundacional, y a lo largo de más de 30 años la Asociación Astur-leonesa de Amigos del Camino de Santiago ha organizado peregrinaciones, congresos de temática jacobea, exposiciones artísticas, concursos literarios, etc. Todo ello con el fin de promocionar y difundir en Asturias el fenómeno de las peregrinaciones y su importancia a lo largo del tiempo.

Otro aspecto no menos importante del que se ocupado esta Asociación ha sido la acogida de peregrinos en la ciudad de Oviedo en las instalaciones del Albergue “El Salvador”.

La Asociación está presidida actualmente por D. José Luis Galán González. Para más información consultar la página web: <http://www.caminosantiagoastur.com>



## Asociación Cultural GAP Asturias (Grupo de Artistas plásticos y visuales del Principado de Asturias)



Asociación sin ánimo de lucro creada el 11 de diciembre de 2019 que surge como un proyecto asociativo cuyo objetivo es la promoción de artistas plásticos y visuales nacidos o residentes en Asturias y sus obras con todos los medios a su alcance, tanto en espacios virtuales: redes sociales, blogs, páginas web, etc. como en espacios físicos: centros culturales, salas de exposiciones, centros comerciales, locales de restauración, hoteles, etc. mediante exhibiciones, concursos, convenciones, mercadillos, subastas y otras actividades que visualicen sus creaciones.

En Oviedo, la **Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales** ofrece al público acceso gratuito durante todo el año, en la planta baja, a galerías que se renuevan con obras de sus artistas (ceramistas, dibujantes, escultores, fotógrafos, ilustradores, pintores, y todos aquellos que tienen una inquietud por la creación en cualquiera de las manifestaciones, estilos y formatos que el mundo del Arte proporciona) y un aula para charlas y talleres.

Cualquier persona o empresa está invitada a unirse y participar en la asociación a nivel de socio colaborador o patrocinador. Más información en: [www.gapasturias.com/socios](http://www.gapasturias.com/socios)

# CAMINO PRIMITIVO



OVIEDO



GRADO



SALAS



TINEO



POLA  
DE ALLANDE



GRANDAS  
DE SALIME



LUGO



SANTIAGO  
DE COMPOSTELA



COPYRIGHT © 2022 POR SUS AUTORES RESPECTIVOS,  
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

