

EXPOVERANO2023

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTE



Asociación Cultural
www.gapasturias.com

SALA DE EXPOSICIONES DEL CMI DE EL COTO

Gijón

Cooperación
al Desarrollo

DEL 5 AL 23 DE JUNIO
(20 DE JUNIO - DÍA MUNDIAL DEL REFUGIADO)

Gijón

Centro Municipal
Integrado de El Coto



Carmen Saras Blanco

Concejala de Cooperación al Desarrollo

Tengo la suerte de haber sido Concejala de Cooperación al Desarrollo de Gijón/Xixon, una ciudad comprometida y con una amplia trayectoria. Hoy en día podemos decir que es una de las ciudades de referencia en cuanto a la cooperación al desarrollo descentralizado. Todo nuestro trabajo se enfoca en que nuestro compromiso se traduzca en una incidencia positiva, tanto en los países a los que eran destinatarios, como a la ciudadanía de nuestra ciudad. Hemos trabajado en salud, educación, seguridad alimentaria, defensa del medioambiente, pero sobre todo fomentando y colaborando en la Defensa por los Derechos Humanos. Este enfoque, desde la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, nos acercan de manera clara a las diferentes problemáticas existentes en distintas partes del mundo y pone la mirada, como no puede ser de otra forma en aquellos países generadores de estas desigualdades.

La visibilización del trabajo de la Concejalía de Cooperación, en colaboración con las ONGDs, se transforma en un eje vertebral de las acciones políticas de forma que la concienciación, la formación a la ciudadanía toman especial relevancia. Manteniendo nuestros compromisos históricos con territorios como Palestina y el Sahara.

Por otra parte, siempre hemos creído que la cultura es un transmisor excelente de sentimientos y un vehículo formativo inigualable. Por ello siempre hemos contado con el sector cultural en todas nuestras acciones de forma que hemos contado con cantautores, pandereteiras, una obra de teatro “RIM” escrita para nosotros por Kamante Teatro, las exposiciones de Isabel Muñoz y Gervasio Sánchez entre otros, y un largo etc. Hoy contamos con esta extraordinaria exposición con motivo del Día del Refugiado organizada por la Asociación Cultural GAPAsturias, que no hace más que mostrarnos imágenes que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés para avanzar en la construcción de un mundo mas igualitario y más justo.

The logo for Gijón, featuring the word "Gijón" in a stylized, red, handwritten-style font.The logo for Cooperación al Desarrollo, featuring the words "Cooperación" and "al Desarrollo" stacked vertically in a blue, sans-serif font, separated by a vertical line on the left.



Ángeles Berguño

(Castro Urdiales, Cantabria)

Pintora autodidacta. Especializada en retratos de estilo realista, habiendo sido premiada por alguno de ellos

Pertenece a varias asociaciones y ha participado en exposiciones colectivas e individuales. Sus obras se encuentran en colecciones particulares en diferentes provincias, sobre todo en su lugar de residencia, Cantabria.



1
00026

¿Qué va a ser de mí? (2023)

Ángeles Berguño Salguero, Cangas del Narcea, Asturias (1959)

Óleo sobre lienzo

50 x 70cm

IG. @angelesberguno

Elena Castellanos

(Oviedo, Asturias)

Artista autodidacta que se ha formado asistiendo a varios talleres artísticos de pintura, escultura y fotografía, entre los cuales figuran el Taller de Miutso Mura, Fernando Sinaga, José Ferrero Villares, Alfonso Albacete y el Taller Experimental de Humberto.

Ha participado en varias exposiciones regionales y nacionales, tanto individuales como colectivas.



2 00701

Buscando esperanza (2023)

Elena Castellanos Hevia, La Felguera, Asturias

Óleo y tinta calcográfica sobre papel

70 x 50cm

IG @castellanosleny

Blanca Costales

(Lastres, Asturias)

Desde 2010 asiste a clases de pintura. Sus inicios corrieron a cargo de Magda Rovira y Albert Alís.

«En la actualidad, Verónica García Ardura y Cristina Moneo dirigen mis pasos llevándome por una ruta de la que ya no me quiero salir».

Ha participado en diversas exposiciones colectivas, a nivel regional y nacional, y en varios concursos donde ha quedado finalista.

«La obra refleja el rostro desesperado de quien huye de la guerra».

Sinrazón (2023)

Blanca Costales Obaya, Villaviciosa, Asturias (1963)

Grafito sobre papel

70 x 46cm

IG. @blancacostalesri



3 00034



J. L. Dizy

(Sama de Langreo, Asturias)

Pintor Asturiano de ascendencia holandesa cuya obra es tajantemente figurativa y realista, basa casi la totalidad de sus pinturas en tres pilares básicos, el bodegón, el paisaje y el retrato.

Salmerón en cuerpo y alma, paso los días retratando desde la nostalgia, lo que un día fue el centro neurálgico de la minería del Valle del Nalón, su ciudad natal, Sama de Langreo.



José Luis Dizy González, Sama de Langreo, Asturias (1938)

Acrílico sobre tabla

50 x 70cm

IG. @joseluidizy

4 98000



J. L. Dizy

(Sama de Langreo, Asturias)

Pintor Asturiano de ascendencia holandesa cuya obra es tajantemente figurativa y realista, basa casi la totalidad de sus pinturas en tres pilares básicos, el bodegón, el paisaje y el retrato.

Salmerón en cuerpo y alma, paso los días retratando desde la nostalgia, lo que un día fue el centro neurálgico de la minería del Valle del Nalón, su ciudad natal, Sama de Langreo.



José Luis Dizy González, Sama de Langreo, Asturias (1938)

Acrílico sobre tabla

50 x 70cm

IG. @joseluidizy

5 9800



Juan Eguren

(Oviedo, Asturias)

Pintor autodidacta que desde corta edad mostro su afición por la pintura y el dibujo. Sus trabajos son principalmente paisajes, destacando el urbano, usando diferentes técnicas como plumilla, oleo y acuarela.

«Con este cuadro quise plasmar la mirada de los inmigrantes al ser rescatados. Esa mirada perdida pensando todo lo que dejó atrás y el desconcierto de su nueva vida».

«Tenemos que mostrar nuestra solidaridad con las personas refugiadas y no darles la espalda cerrando los ojos o nuestras fronteras. Debemos mantenernos unidos contra la misma intolerancia y miedo que ha provocado que tantas personas se hayan visto obligadas a huir para salvar sus vidas. Mañana igual podemos ser alguno de nosotros».

Refugiados (2023)

Juan Eguren García, Oviedo, Asturias (1960)

Acuarela sobre papel Arches

40 x 30cm

IG. @juaneguren.oleos



6 00102

Vivian VER

(Sama de Langreo, Asturias)

Artista autodidacta que desde hace unos 27 años practica la pintura, siendo esta una de sus aficiones favoritas.

«Espero mejorar día a día y seguir aprendiendo».



7 00073

Con otra mirada (2023)
Viviana Esteban Rodríguez, Carcason, Francia (1962)
Acuarela sobre papel

52 x 42cm

IG. @rufito_v_____vivian_esteban

Vivian VER

(Sama de Langreo, Asturias)

Artista autodidacta que desde hace unos 27 años practica la pintura, siendo esta una de sus aficiones favoritas.

«Espero mejorar día a día y seguir aprendiendo».



Exiliados de la posguerra española (2023)

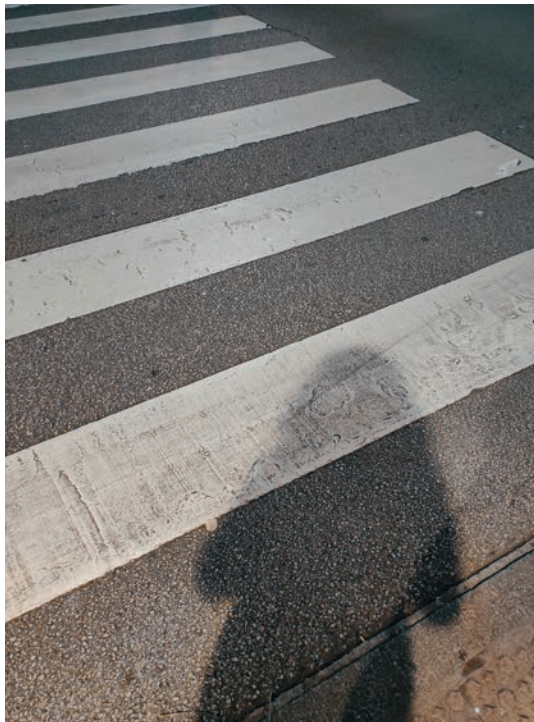
Viviana Esteban Rodríguez, Carcason, Francia (1962)

Acuarela sobre papel

52 x 42cm

8 00073

IG. @rufito_v_____vivian_esteban



Cristina

(Oviedo, Asturias)

Artista autodidacta licenciada en derecho. Es profesora de derecho laboral en un centro de Formación Profesional.

Su interés creativo va desde el apoyo y participación en actividades de instituciones culturales artísticas de diferente índole a la exploración del mundo de la fotografía, su gran pasión, y la cual practica desde hace años como aficionada.



9 00041

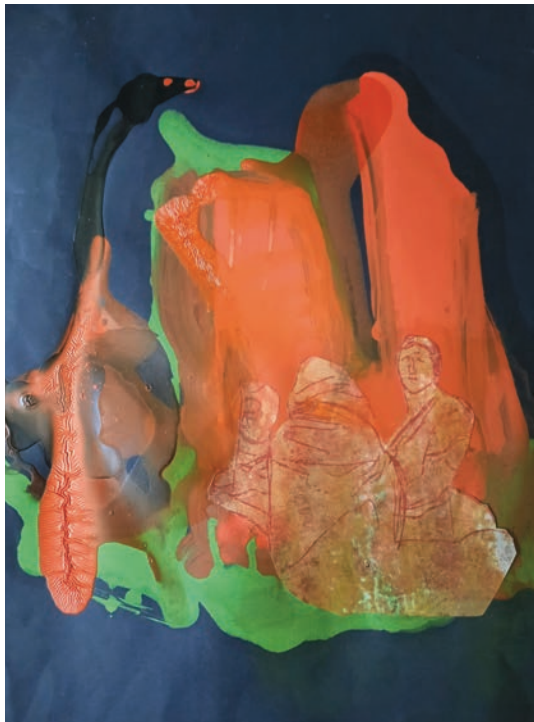
TITULO DE LA OBRA (2023)

Cristina Fernández Aparicio, Madrid (1966)

Fotografía sobre papel fotográfico

30 x 40cm

IG. @cristinafernandezaparicio



M. Ladero *(Oviedo, Asturias)*

Artista de formación autodidacta que ha participado en varios estudios de Oviedo como el estudio Monte Alegre, Taller 3, Taller experimental de Humberto, etc. y participado en varios seminarios de arte.

Ha atendido a diversos seminarios artísticos, participado en exposiciones individuales y colectivas y recibido premios nacionales.



En espera (2023)
Marina Ladero San Martín, Pontevedra, Galicia
Técnica mixta

50 x 65cm

IG. @marinaladerosanmartin

10 00098



Mary Marrón

(Labayos, Asturias)

Sus inquietudes artísticas comenzaron a temprana edad, pero no fue hasta el 2017 que pudo empezar a pintar con mayor determinación y participar en exposiciones tanto colectivas como individuales.

«El duro camino recorrido en busca de un futuro mejor reflejado en la historia que nos muestran a simple vista estas botas desvencijadas que en algunos casos llegan a buen puerto y en otros, por desgracia, desaparecen en el olvido».

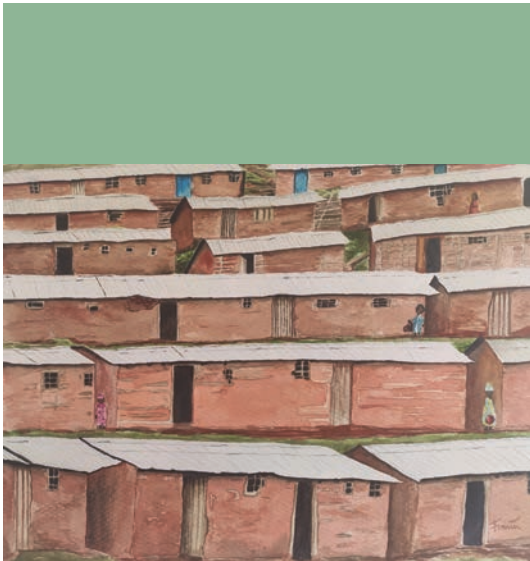


Botas de los refugiados (2023)
María Victoria Marrón García, Labayos, Asturias (1957)
Pintura al óleo

30 x 50cm

IG. @marymarron8457

11 00105



Francia Mateos Sastre

(Pola de Laviana, Asturias)

Empezó con la pintora Charo Redón en casi todas las técnicas para luego seguir de forma autodidacta sobretodo con la acuarela. El carboncillo, el pastel y nuevas técnicas para reciclar y crear también le gustan.

«Quisiera resaltar con esta obra que las personas emigran en busca de mejores vidas y que a veces no es nada grato».



12 00019

Paredes de paja (2023)

M. Peña de Francia Mateos Pérez, Monsagro, Salamanca (1967)

Acuarela sobre papel Canson

40 x 30cm

IG. @franciamateos



Irene

(Oviedo, Asturias)

Pintora, y gran aficionada a la fotografía, aprende diversas técnicas de dibujo y pintura, de la mano de diferentes Maestros como Castañeira, Medina, Miranda, Miguel G., además de formación en retrato en la Escuela de Arte de Avilés con Favila. Posteriormente y por motivos laborales, combina intereses artísticos con los medios informáticos y el diseño gráfico.

Expone sus obras desde 2008 ya que con anterioridad sus trabajos formaban parte de colecciones y encargos particulares. Realiza carteles de eventos culturales y festejos. Ha obtenido reconocimientos y accésit en distintos certámenes y concursos. Así mismo ha formado parte de jurados de certámenes de pintura.



Refugiada Saharaui llevando agua a la haima (2023)

Irene Menéndez Fernández, Berció, Grado, Asturias

Material reciclado de botellas de plástico

17 x 17 x 36cm

IG. @iresa36

13 00070



Ángel Morán

(Oviedo, Asturias)

Pintor aficionado y apasionado de la acuarela. *«Siempre trato de buscar un momentito cada día para poder pintar».*

Es un artista autodidacta que admira a los maestros impresionistas.

Ha expuesto sus obras en dos exposiciones individuales y varias colectivas.

«Mi punto fuerte es el dibujo y a partir de él construyo mis obras. El bolígrafo es mi arma preferida».



TÍTULO DE LA OBRA (2023)
Ángel Morán, Puebla de Lillo, León (1956)
Bolígrafo azul sobre papel

TAMAÑO cm

IG. @angelo_morano

14 00051



Elena Ordóñez

(Oviedo, Asturias)

Elena Ordóñez García es una artista autodidacta que a lo largo de su vida experimenta con diferentes técnicas, materiales, soportes y volúmenes. Pasa paulatinamente del realismo a otros estilos donde siente que se puede expresar con más libertad.



15 00090

Huida (2023)

Elena Ordóñez, Oviedo, Asturias (1959)

Técnica mixta sobre lienzo

60 x 90cm

IG. @elenaorgarcia



Pablo Riestra

(Oviedo, Asturias)

Arquitecto americano graduado tardío por la Universidad de Miami (2001), filántropo, indigo, visionario y artista multidisciplinar.

«En un mundo creado de belleza natural infinita y en constante renovación, nada más triste y “deleznable” que el abuso de unos pocos seres humanos que por sus aires de superioridad, ansias de poder o de aprovecharse de lo que no es suyo, se apoderan sin esfuerzo y a la fuerza de lo cosechado por otros. Actos viles que siegan la humanidad, las almas y destrozan nuestro paraíso terrenal».

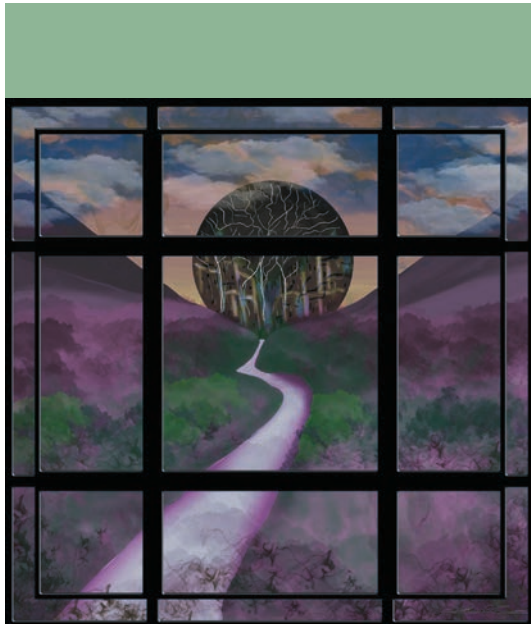


Celosía manos perdidas (2023)
José Pablo Riestra Silvestre, Matanzas, Cuba (1963)

Técnica digital sobre lienzo

60 x 60cm

16 00001 pabloriesra.com IG.@artofpabloriesra



Pablo Riestra

(Oviedo, Asturias)

Después de hacer el Camino de Santiago desde Roncesvalles en el año 2013, decidió dar un giro radical a su vida liberándose de patrones tradicionales y estereotipos, dotando a sus creaciones artísticas y acciones matices más espirituales y de mayor impacto social en su entorno más cercano.

«Atrás ha quedado la tormenta generada por la testosterona y la tiranía de alguna figura microscópica. En la zona devastada sufren en silencio, atrapados, los más débiles y sin recursos; mientras que los que emigraron miran desde lejos, detrás de una reja, a veces mental, el lugar que dejaron un día y al que seguramente no podrán volver jamás». (En memoria del exilio cubano).



Celosía tierra de nadie (2023)
José Pablo Riestra Silvestre, Matanzas, Cuba (1963)

Técnica digital sobre lienzo

60 x 60cm

17 00001 pabloriesra.com IG.@artofpabloriesra



Vicente Rodríguez

(Cangas del Narcea, Asturias)

Maestro Industrial de Automoción 1991. A partir de 1996 continúa en el mundo del diseño y decoración de espacios interiores y en el año 2016 inicia su andadura como «amateur» en la pintura y actualmente probando técnicas y materiales diferentes tanto en la escultura como en la fotografía.

«En algunas culturas, la mujer en condición de refugiada es relegada a los trabajos más duros y tratada con menosprecio como si su vida no valiera nada, cortando así las posibilidades de un futuro mejor ... quedando así, resignadas, con una mirada triste y gris hacia un futuro desconcertante en blanco y negro».



Esperanza mutilada (2023)

Vicente Rodríguez de Dios, Gijón, Asturias (1972)

Fotografía digital sobre papel fotográfico

40 x 30cm

18 0000

IG. @vicenterodriguezdedios

Lucía Rodríguez

(Oviedo, Asturias)

Realizó bachillerato artístico en Valencia. Diplomada en Trabajo Social por la Universidad de Cuenca (CLM). Experta en Educación Social y Animación Sociocultural por la U.P.O. de Sevilla. Hoy en día, sigue formándose e impartiendo cursos con temática sociocultural y artística.

Actualmente crea colecciones de pintura, publica cuentos, desarrolla proyectos sociales y artísticos, convencida que la ayuda mutua y el arte son capaces de transformar realidades. En su trayectoria pictórica, ahora se centra en el ARTIVISMO como unión de Arte + Activismo y arte comprometido.

«En esta obra reflejo la despedida de una familia, una madre y su hijo. Huyen en tren de la guerra y dicen adiós a su marido, padre,... dejando atrás a sus seres queridos, sus amigos, su hogar, su país,... con la incertidumbre de volver a verse algún día».



Lucía Rodríguez Jiménez, Sevilla, Andalucía (1980)

Acrílico sobre lienzo

53 x 45cm

IG. @animasturias

19 00800



Luis Taboada

(Avilés, Asturias)

Pintor asturiano autodidacta.

Ha participado en exposiciones regionales, nacionales e internacionales. Seleccionado en diferentes certámenes de pintura regionales, nacionales e internacionales. Asimismo, tengo obra en diferentes espacios públicos (murales y esculturas) y obras en algún museo y colecciones privadas.

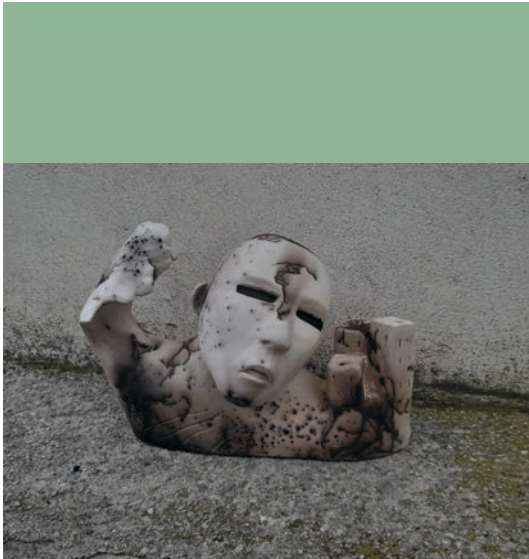


La muerte laboraba temprano (2023)
Luis Taboada, Avilés, Asturias (1957)

Acrílico sobre cartón
30 x 39cm

20 00085

luistaboadarodriguez.blogspot.com



Begoña Vega

(Orviz, Siero, Asturias)

«Me vi un día atrapada por la alquimia de la tierra. Y casi sin estudios sobre el tema me embarque en un proyecto cerámico, un sueño que poco a poco se va haciendo realidad. La escultura es una parte de ese proyecto y la experimentación con materiales orgánicos, óxidos, metales, etc...

EL SUEÑO DE LOS JUSTOS:

El ruido de los sables no me deja pensar.

El peligro que me asedia me hace temblar.

Ya nada va bien.

¿Cómo hemos llegado a tal deshumanización?

La seguridad de los míos me hace decidir.

Un viaje a lo desconocido me despoja, me desnuda, me mata... Pero me da la esperanza de poder alcanzar por fin, EL SUEÑO DE LOS JUSTOS».



El sueño de los justos (2023)
Begoña Vega Morán, Gijón, Asturias (1970)

Rakú, crines,...

25 x 16 x 19cm - 3kg

IG. @begovmorán

21

00029



Begoña Vega

(Orviz, Siero, Asturias)

«Me vi un día atrapada por la alquimia de la tierra. Y casi sin estudios sobre el tema me embarque en un proyecto cerámico, un sueño que poco a poco se va haciendo realidad. La escultura es una parte de ese proyecto y la experimentación con materiales orgánicos, óxidos, metales, etc...

*Ecós de risas extinguidas en un patio de colegio derruido.
Una tiza abandonada que no encuentra su porqué.
Una pared desconchada con retazos de un mural de colores desgastados.
Un osito de peluche que ha olvidado los abrazos.
Un globo que vuela desorientado sin manos que lo sujeten.
Una pelota pinchada sin parque en el que jugar.
Una sonrisa perdida que no sabe regresar.
La fragilidad de un niño al que obligan a olvidar
La incertidumbre sin rumbo a una alambrada enganchada.
Los sueños fracturados de una infancia refugiada.»*



La infancia refugiada (2023)
Begoña Vega Morán, Gijón, Asturias (1970)

Gres blanco

28 x 20 x 37cm - 1kg

IG. @begovmoran

22 00029



Inés Villavoy

(Oviedo, Asturias)

Profesora de Enseñanza Secundaria. Recibió clases de Dibujo y Pintura en el Estudio de D. César G. Pola en Oviedo y trabajó en Técnicas de Arte Vanguardista en los Talleres Experimentales de Humberto en Oviedo y Avilés.

Desde 1980 viene participando en exposiciones colectivas e individuales tanto en España, como Italia y Japón. Ha asistido y participado activamente en cursos, seminarios y talleres de pintura y grabado. Ha realizado los cursos de Doctorado en Arte y Música en la Universidad de Oviedo. Así como entrevistas en periódicos y televisión, ilustraciones en libros, revistas, carteles, catálogos y programas de mano. Tiene obras en colecciones particulares y en instituciones.

El refugiado (2023)

María Inés Villavoy Aller, Sama de Langreo, Asturias

Técnicas mixtas (óleo, tintas y grabado)

75 x 90cm



Playa de San Lorenzo

Plaza San Miguel

Parque de la Fábrica de Gas

Parque de Isabel la Católica

Calle Ezcurdia

Plaza de Toros

Av. Pablo Iglesias

Calle Gral. Suárez Valdés

Plaza de la República

Centro Municipal Integrado El Coto



Calle Avelino Glez. Mallada

AS-377

Gijón

Centro Municipal de El Coto

Gijón, Asturias



El Centro Municipal de El Coto fue inaugurado como tal el 28 de febrero de 1998 como una instalación socio-cultural para la ciudadanía que además forma parte de un conjunto más amplio de servicios públicos entre los que se encuentran el centro de salud, la piscina municipal y la oficina del servicio público de empleo.

Ubicado en la Plaza de la República era el Antiguo Cuartel Militar del Coto (mandado construir por el rey Alfonso XIII), reconvertido en centro cívico con servicios de proximidad para mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio, nace como una concepción distinta de los servicios municipales, siendo pionero en la implantación de un nuevo modelo de Distritos del Ayuntamiento de Gijón.

Dispone de una oficina para trámites administrativos municipales sin necesidad de desplazarse a las oficinas centrales, oficina de servicios sociales, biblioteca con más de 45.000 ejemplares (15.000 en sus inicios), sala de exposiciones, espacios para reuniones y

eventos culturales, sala polivalente multiusos (gimnasio, salón de baile, local de ensayos, ...) aulas para formación, salón de actos y cafetería. En el año 2022 tuvo 293.093 usos.

En su sala de exposiciones se cuelgan trabajos artísticos variados tanto por su temática como por la técnica empleada: acuarela, pintura acrílica, fotografía, dibujo, etc que invitan a la reflexión y al disfrute o que pretenden sensibilizar al espectador sobre asuntos de importancia social.

En este sentido, con motivo de Día Mundial de los Refugiados (20 de junio), en el mes de junio de 2023, el Centro Municipal Integrado de El Coto acoge la exposición que presenta la Asociación Cultural GAP Asturias, con la que vivirá un acercamiento a esta temática a través de veintitrés obras de pintura, ilustración, dibujo, fotografía y escultura, de diecinueve artistas diferentes.





Asociación Cultural GAP Asturias (Grupo de Artistas plásticos y visuales del Principado de Asturias)



Asociación sin ánimo de lucro creada el 11 de diciembre de 2019 que surge como un proyecto asociativo cuyo objetivo es la promoción de artistas plásticos y visuales nacidos o residentes en Asturias y sus obras con todos los medios a su alcance, tanto en espacios virtuales: redes sociales, blogs, páginas web, etc. como en espacios físicos: centros culturales, salas de exposiciones, centros comerciales, locales de restauración, hoteles, etc. mediante exhibiciones, concursos, convenciones, mercadillos, subastas y otras actividades que visualicen sus creaciones.

En Oviedo, la **Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales** ofrece al público acceso gratuito durante todo el año, en la planta baja, a galerías que se renuevan con obras de sus artistas (ceramistas, dibujantes, escultores, fotógrafos, ilustradores, pintores, y todos aquellos que tienen una inquietud por la creación en cualquiera de las manifestaciones, estilos y formatos que el mundo del Arte proporciona) y un aula para charlas y talleres.

Cualquier persona o empresa está invitada a unirse y participar en la asociación a nivel de socio colaborador o patrocinador. Más información en: www.gapasturias.com/socios

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- CONVOCATORIAS 2023 -

- EXPOTOÑO2023:

CANGAS DEL NARCEA (OCTUBRE)

POLA DE LAVIANA (NOVIEMBRE)

FECHA LÍMITE DE PARTICIPACIÓN: 1 AGOSTO

- EXPOPEREGRINA2024:

EXPOSICIÓN ITINERANTE EN EL CAMINO PRIMITIVO

8 MESES - 8 PARADAS:



OVIEDO

(FEBRERO)



GRADO

(MARZO)



SALAS

(ABRIL)



TINEO

(MAYO)



POLA
DE ALLANDE

(JUNIO)



GRANDAS
DE SALIME

(JULIO)



LUGO

(AGOSTO)



SANTIAGO
DE COMPOSTELA

(SEPTIEMBRE)

FECHA LÍMITE DE PARTICIPACIÓN: 3 DE DICIEMBRE

(MÁS EVENTOS E INFORMACIÓN EN GAPASTURIAS.COM)

ENTIDADES COLABORADORAS



Sala de Exposiciones Centro Municipal Integrado de El Coto

Plaza de la República s/n
33204 Gijón, Asturias
Tlfno. 985 18 17 01

Abierto: lunes a viernes de 9:00 a 21:00 horas
Cerrado: sábados, domingos y festivos.

Inauguración: lunes 5 de junio de 2023 a las 12:00 horas



@GAPA.STURIAS

