

EXPOÑO2024

EXPOSICIÓN COLECTIVA
DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES



DEL 7 AL 15 DE OCTUBRE DE 2024:

PALACIO DE TORENO - AYUNTAMIENTO DE CANGAS DEL NARCEA

DEL 16 AL 30 DE OCTUBRE DE 2024:

PALACIO DE OMAÑA - CASA DE CULTURA DE CANGAS DEL NARCEA

DEL 1 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2024:

CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO DEL ALTO NALÓN - LAVIANA

DEL 2 AL 19 DE DICIEMBRE DE 2024:

CULTURIAS - AVILÉS



Alba García González

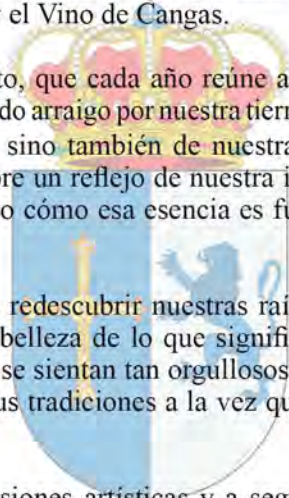
Concejal de Cultura de Cangas del Narcea

Es un placer darles la bienvenida a esta exposición de obras artísticas inspiradas en una de nuestras tradiciones más queridas y uno de nuestros recursos más preciados: la Fiesta de la Vendimia y el Vino de Cangas.

Este evento, que cada año reúne a todos aquellos que sienten un profundo arraigo por nuestra tierra, es una celebración no solo de la riqueza de nuestros viñedos, sino también de nuestra cultura, historia y arte. El vino de Cangas ha sido desde siempre un reflejo de nuestra identidad y esfuerzo colectivo, y este catálogo pone de manifiesto cómo esa esencia es fuente de inspiración para tantos artistas.

Cada obra aquí presente nos invita a redescubrir nuestras raíces a través de una nueva mirada, recordándonos el valor y la belleza de lo que significa ser parte de esta tierra. Espero que, al recorrer estas páginas, se sientan tan orgullosos como yo de formar parte de una sociedad que mantiene vivas sus tradiciones a la vez que las enriquece con la creatividad y el arte.

Les animo a disfrutar de estas expresiones artísticas y a seguir celebrando, con pasión, nuestro Vino de Cangas, una de las joyas de nuestra tierra.





Julio García Rodríguez

Alcalde de Laviana

Laviana, un concejo para vivir, disfrutar y recorrer. Es un orgullo que nuestro concejo acoja la exposición «La uva. La mina» de la asociación GAPAsturias, y desde el Ayuntamiento de Laviana apoyamos este tipo de iniciativas. Y es que el vino, no es solo una bebida, conlleva una tradición, un trabajo, y una unión que cabe destacar y conocer y por ello, invito a todos los lavianeses y lavianesas a que se acerquen

durante el mes de noviembre al CIDAN a conocer un poco más sobre el vino y sobre el difícil arte de la vendimia.

El concejo de Laviana, perteneciente a la cuenca del Nalón es conocido por muchas cosas, la amabilidad de los vecinos y vecinas de Laviana, su hospitalidad, porque somos el concejo que une el 'Alto Nalón', con los concejos de San Martín y Langreo y tras Laviana nos adentramos en el Parque Natural de Redes, lo que significa que Laviana cuenta con un paisaje, monte, vistas, espectacular tanto para rutas a pie de senderistas, por destacar algunas, Peña Mea y su famoso Ojo de Buey, Peña Mayor o Les Foces del Raigosu y por supuesto para bicicletas.

Destacar nuestras jornadas del cabritu con patatinos y nuestro postre más famoso, los bartolos. Junto a estos platos, en Laviana se ofrece una rica y variada gastronomía. Reconocer y conocer cómo combinarlo con esta bebida y saber cómo se lleva a cabo la vendimia, es apasionante, por lo que estoy seguro que esta exposición será todo un éxito.



Berguño

(Castro Urdiales, Cantabria)

Pintora autodidacta. Especializada en retratos de estilo realista, habiendo sido premiada por alguno de ellos.

Pertenece a varias asociaciones y ha participado en exposiciones colectivas e individuales.



1 00026

Relax (2024)

Ángeles Berguño Salguero, Cangas del Narcea, Asturias (1959)

Óleo sobre lienzo

50 x 70cm

IG. @angelesberguno



Berguño

(Castro Urdiales, Cantabria)

Pintora autodidacta. Especializada en retratos de estilo realista, habiendo sido premiada por alguno de ellos.

Pertenece a varias asociaciones y ha participado en exposiciones colectivas e individuales.



2 00026

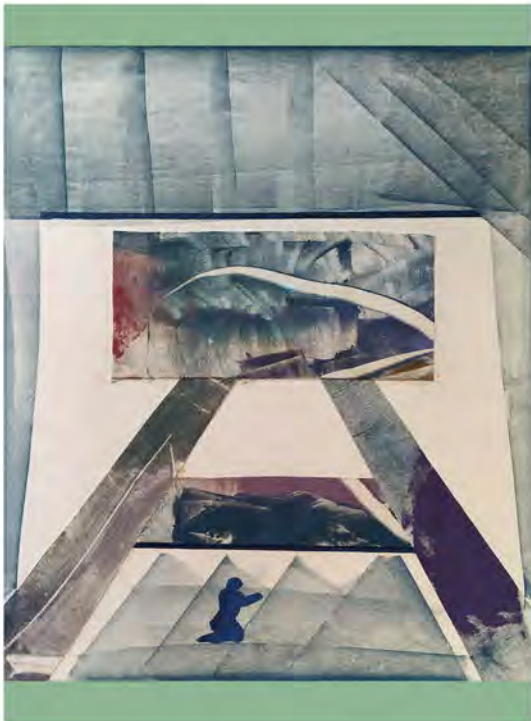
Minero (2024)

Ángeles Berguño Salguero, Cangas del Narcea, Asturias (1959)

Óleo sobre lienzo

54 x 73cm

IG. @angelesberguno



Elena Castellanos

(Oviedo, Asturias)

Artista autodidacta que se ha formado asistiendo a varios talleres artísticos de pintura, escultura y fotografía, entre los cuales figuran el Taller de Miutso Mura, Fernando Sinaga, José Ferrero Villares, Alfonso Albacete y el Taller Experimental de Humberto.

Ha participado en varias exposiciones regionales y nacionales, tanto individuales como colectivas.



Desde el interior (2024)
Elena Castellanos Hevia, La Felguera, Asturias

Técnica óleo

50 x 80cm

IG. @castellanosleny

3 00101



Blanca Costales

(Lastres, Asturias)

Desde 2010 asiste a clases de pintura. Sus inicios corrieron a cargo de Magda Rovira y Albert Alís.

«En la actualidad, Verónica García Ardura y Cristina Moneo dirigen mis pasos llevándome por una ruta de la que ya no me quiero salir».

Ha participado en diversas exposiciones colectivas, a nivel regional y nacional, y en varios concursos donde ha quedado finalista.



4 00034

La Vid Zen (2024)

Blanca Costales Obaya, Villaviciosa, Asturias (1963)

Acuarela sobre papel

43 x 70cm

IG. @blancacostalesri

J. L. Dizy

(Sama de Langreo, Asturias)

Pintor Asturiano de ascendencia holandesa cuya obra es tajantemente figurativa y realista, basa casi la totalidad de sus pinturas en tres pilares básicos, el bodegón, el paisaje y el retrato.

«Salmerón en cuerpo y alma, paso los días retratando desde la nostalgia, lo que un día fue el centro neurálgico de la minería del Valle del Nalón, mi ciudad natal, Sama de Langreo».



5
00086

Bodegón (2024)

José Luis Dizy González, Sama de Langreo, Asturias (1938)

Acrílico sobre lienzo

39 x 29cm

IG. @joseluisdizy

M. Ladero
(Oviedo, Asturias)

Artista de formación autodidacta que ha participado en varios estudios de Oviedo como el estudio Monte Alegre, Taller 3, Taller experimental de Humberto, etc.

Ha atendido a diversos seminarios artísticos, participado en exposiciones individuales y colectivas y recibido premios nacionales.

Figura en la colección *Artistas Asturianos*, edición Hércules.



6 00098

En tertulia (2024)
Marina Ladero San Martín, Pontevedra, Galicia
Litografía sobre papel

60 x 40cm

IG. @marinaladerosanmartin



Juan Eguren

(Oviedo, Asturias)

Pintor autodidacta que desde corta edad mostro su afición por la pintura y el dibujo.

Sus trabajos son principalmente paisaje, destacando el urbano y retratos, usando diferentes técnicas como plumilla, oleo y acuarela.

Su estilo es realista y su inspiración el paisaje urbano.



7 00102

Pozo Modesta (2024)

Juan Eguren García, Oviedo, Asturias (1960)

Acuarela sobre papel

30 x 40cm

IG. @juaneguren.oleos

Juan Eguren (Oviedo, Asturias)

Pintor autodidacta que desde corta edad mostro su afición por la pintura y el dibujo.

Sus trabajos son principalmente paisaje, destacando el urbano y retratos, usando diferentes técnicas como plumilla, oleo y acuarela.

Su estilo es realista y su inspiración el paisaje urbano.



8 00102

Picador (2024)

Juan Eguren García, Oviedo, Asturias (1960)

Acuarela sobre papel

50 x 40cm

IG. @juaneguren.oleos

Vivian - VER

(Sama de Langreo, Asturias)

Artista autodidacta que desde hace unos 28 años practica la pintura, siendo esta una de sus aficiones favoritas.

«Espero mejorar día a día y seguir aprendiendo».



9 00073

Bodegón minero (2024)

Vivian Esteban Rodríguez, Carcason, Francia (1962)

Acrílico sobre lienzo

60 x 50cm

IG. @rufito_v_____vivian_esteban

Vivian - VER

(Sama de Langreo, Asturias)

Artista autodidacta que desde hace unos 28 años practica la pintura, siendo esta una de sus aficiones favoritas.

«Espero mejorar día a día y seguir aprendiendo».



Minero (2024)
Vivian Esteban Rodríguez, Carcason, Francia (1962)

Acrílico sobre lienzo

60 x 40cm

10 00073

IG. @rufito_v_____vivian_esteban



J. Garrido

(Avilés, Asturias)

«Me definiría como un pintor “no académico” (por convicción), surgido de la confinación pandémica por necesidad de ocupar un espacio y años después, “enganchado” de por vida a la pintura.

Si bien me gusta explorar diferentes estilos, me identifico más con lo que denomino popfauvismo y sobre todo con el “impresionismo intenso” acuñado por Daniel Wall».



Barrenista (2024)
Julio Luis Garrido Álvarez, Avilés, Asturias (1958)

Acrílico sobre lienzo

50 x 70cm

IG. @juliogarrido25

11

00108



J. Garrido

(Avilés, Asturias)

«Me definiría como un pintor “no académico” (por convicción), surgido de la confinación pandémica por necesidad de ocupar un espacio y años después, “enganchado” de por vida a la pintura.

Si bien me gusta explorar diferentes estilos, me identifico más con lo que denomino popfauvismo y sobre todo con el “impresionismo intenso” acuñado por Daniel Wall».



Mineros por excelencia (2024)
Julio Luis Garrido Álvarez, Avilés, Asturias (1958)

Acrílico sobre lienzo

50 x 70cm

IG. @juliogarrido25

12 00108

Mary Marrón

(Labayos, Asturias)

Sus inquietudes artísticas comenzaron a temprana edad, pero no fue hasta 2017 cuando pudo empezar a pintar con mayor determinación y participar en exposiciones, tanto colectivas como individuales.



Tapa de barril (2024)
María Victoria Marrón García, Labayos, Asturias (1957)

Óleo sobre madera
60 x 60cm

IG. @marymarron8457

Mary Marrón

(Labayos, Asturias)

Sus inquietudes artísticas comenzaron a temprana edad, pero no fue hasta 2017 cuando pudo empezar a pintar con mayor determinación y participar en exposiciones, tanto colectivas como individuales.



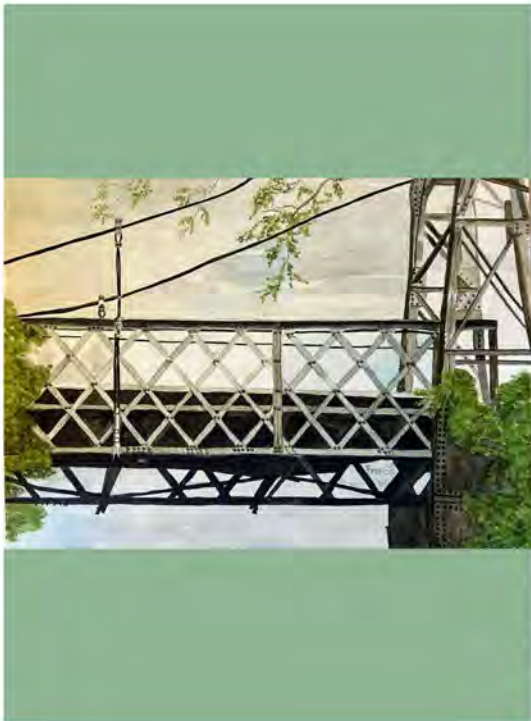
Bodega (2024)
María Victoria Marrón García, Labayos, Asturias (1957)

Óleo sobre lienzo

60 x 40cm

IG. @marymarron8457

14 00105



Francia

(Pola de Laviana, Asturias)

«¡Tanto esfuerzo en las profundidades de la tierra para arañar la veta de carbón encontrada!

Laviana está marcada por la minería pero no ha querido renunciar a la esencia que la une con el campo.

Aquí plasmo uno de sus rincones mineros más bellos del concejo (está en Barredos), el puente de una de las últimas minas cerradas de Asturias. La mina de Carrio».



15 00019

Cruzando el río Nalón (2024)
Francia Mateos Pérez-Sastre, Monsagro, Salamanca (1967)
Acuarela sobre papel Arches
41 x 29cm
IG. @franciamateos



Francia

(Pola de Laviana, Asturias)

«Esta obra representa un almacén que se ha rehabilitado de una antigua mina y que ahora se usa para fines deportivos, ejemplo de cómo preservar la cultura minera, de que puede ser muy interesante cuidar lo que tenemos y nos hace únicos.

No hay nada mejor que reutilizar, reciclar y reducir».



En el Coto Musel (2024)
Francia Mateos Pérez-Sastre, Monsagro, Salamanca (1967)
Técnica mixta de acuarela sobre lienzo

30 x 30cm

IG. @franciamateos

16 00019

Riestra IA

(Oviedo, Asturias)

Arquitecto graduado tardío por la Universidad de Miami (2001), filántropo, índigo, visionario y artista multidisciplinar. Su origen y experiencias en entornos internacionales y multiculturales le ha dado cierta perspectiva y filosofía de vida sencilla, práctica y diligente.

«Basado en un dibujo y composición del artista, que combinado con determinadas palabras descriptivas “artificialmente” le dan forma y estilo a la obra final».

Esta obra es parte de su nueva colección explorativa artística artificial, “Fantasía”.



Tentaciones sobre puente colgante (2024)

José Pablo Riestra Silvestre, Matanzas, Cuba (1963)

Técnica digital sobre papel 300gm

40 x 50cm

17

00001

pabloriesra.com IG.@artofpabloriesra



Riestra IA

(Oviedo, Asturias)

Después de hacer el Camino de Santiago desde Roncesvalles en el año 2013, decidió dar un giro radical a su vida liberándose de patrones tradicionales y estereotipos, dotando a sus creaciones artísticas y acciones matices más espirituales y de mayor impacto social en su entorno más cercano.

«Basado en un dibujo y composición del artista, que combinado con determinadas palabras descriptivas “artificialmente” le dan forma y estilo a la obra final».

Esta obra es parte de su nueva colección explorativa artística artificial, “Fantasía”.



Desarrebozando tesoros naturales (2024)

José Pablo Riestra Silvestre, Matanzas, Cuba (1963)

Técnica digital sobre papel 300gm

40 x 50cm

18

00001

pabloriesra.com IG.@artofpabloriesra



Inés Villavoy

(Oviedo, Asturias)

Profesora de Enseñanza Secundaria. Recibió clases de dibujo y pintura en el Estudio de D. César G. Pola en Oviedo y trabajó en técnicas de arte vanguardista en los Talleres Experimentales de Humberto en Oviedo y Avilés.

Ha participado en el Taller "Cuaderno de Campo" impartido por D. J. Hernández Pijuán y ha asistido a diferentes talleres de grabado en la Universidad Popular de Gijón. Ha realizado los Cursos de Doctorado en Arte y Música en la Universidad de Oviedo. Cursos de grabado en Betanzos, Fuendetodos y Caravaca de la Cruz y desde 1980 viene participando en diferentes exposiciones colectivas e individuales tanto en España, como Italia y Japón. Así como entrevistas en periódicos y televisión, ilustraciones en libros, revistas, carteles, catálogos y programas de mano. Tiene obras en colecciones particulares e instituciones.

Bodegón astur (2024)

María Inés Villavoy Aller, Sama de Langreo, Asturias
Monotipo al óleo sobre papel

73 x 64cm



19 00097

Inés Villavoy

(Oviedo, Asturias)

Profesora de Enseñanza Secundaria. Recibió clases de dibujo y pintura en el Estudio de D. César G. Pola en Oviedo y trabajó en técnicas de arte vanguardista en los Talleres Experimentales de Humberto en Oviedo y Avilés.

Ha realizado los Cursos de Doctorado en Arte y Música en la Universidad de Oviedo. Desde el año 1980 viene participando en exposiciones colectivas e individuales, así como en bienales, tanto en España como en Italia y Japón. Ha asistido y participado activamente en cursos, seminarios y talleres de "pintura" y "grabado". Así como entrevistas en periódicos y televisión, ilustraciones en libros, revistas, carteles, catálogos y programas de mano. Tiene obras en colecciones particulares y en instituciones.

En algún lugar del concejo de Laviana (2024)

María Inés Villavoy Aller, Sama de Langreo, Asturias

Monotipo al óleo sobre papel

73 x 64cm



20 00097



BiZente

(Cangas del Narcea, Asturias)

Maestro Industrial de Automoción 1991. A partir de 1996 continúa en el mundo del diseño y decoración de espacios interiores y en el año 2016 inicia su andadura como “amateur” en la pintura y actualmente probando técnicas y materiales diferentes en la escultura.

«La mina y el vino siempre fueron de la mano, en un trabajo tan duro, donde el fruto de la vid hecho jugo fermentado, daba fortaleza y alegría al duro minero para continuar con su labor».



Atxuma xunto l'vagoneta!! (2024)

Vicente Rodríguez de Dios, Gijón, Asturias (1972)

Técnica digital sobre lienzo

40 x 60cm

IG. @vicenterodriguezdedios

21

00000



Denominación de Origen Protegida Cangas (D.O.P.)



Localizado en el suroccidente de Asturias, comprende los concejos de Cangas del Narcea, Allande, Grandas de Salime, Illano, Pesoz, Ibias y Tineo. Este año convoca el «VI Concurso de Pintura al Aire Libre: ‘Vino DOP Cangas’» y el «III Concurso de Fotografía: ‘Paisajes del Viñedo’». Estas son las obras premiadas en la convocatoria anterior y la exposición de 2023:



El Ayuntamiento o «*Palacio de Toreno*» construido en el siglo XVII, es un edificio de los más notables del barroco asturiano y fue levantado por orden de don Álvaro Queipo de Llano y Bernaldo de Quirós al ser titulado, por Felipe IV, conde de Toreno.

La Casa de Cultura o «*Palacio de Omaña*» se encuentra situada en La Plaza La Oliva, en el centro de la villa de Cangas del Narcea y junto a La Basílica de Sta. María Magdalena. El edificio es una construcción del siglo XVI, cuya fachada ha sufrido alguna alteración. Tiene una portada en arco de medio punto con amplio dovelaje. En su parte izquierda destaca una ventana, enmarcada con abundante decoración tallada en la piedra, de estilo plateresco. Edificio declarado Monumento Histórico-Artístico (10-03-1981). Se abre al público tras el proceso de rehabilitación y adaptación el 5 de Mayo de 2009.

Un 31 de enero, del año 2006, abría sus puertas a una población lavianesa el Centro de Innovación y Desarrollo del Alto Nalón (CIDAN), un nuevo espacio municipal para el desarrollo de muchos tipos de actividades: charlas, exposiciones, cursos, talleres, estudio, asesoramiento... Un edificio con historia, no en vano por él pasaron gran parte de la población de Laviana para formarse y estudiar en sus aulas.

En el CIDAN tienen su espacio los jóvenes (oficina joven), las mujeres (Centro asesor) y el movimiento asociativo, las personas emprendedoras y también hay espacios dinámicos, como los referidos al uso de las nuevas tecnologías (CDTL/antiguo telecentro) o a la planificación urbanística de Laviana (Oficina técnica municipal).



cultuRIAS es una asociación sociocultural sin ánimo de lucro constituida mediante Acta Fundacional el 25 de Abril de 2023 y registrada en el Principado de Asturias el 07/07/2023.

La asociación **cultuRIAS** tiene como objetivos: crear, difundir y apoyar la cultura, sociedad, gastronomía y deporte asturianos con carácter general y con más concreción en la proyección de autores y artistas en las diferentes áreas socioculturales de presente y futuro; así como preservar las costumbres identitarias de nuestra tierra, ASTURIAS.



cultuRIAS dispone de sede propia sita en pleno corazón de la Villa de Avilés en la que sus actuales soci@'s disfrutan de cafetería, biblioteca, salas de talleres, sala polivalente para actividades culturales y la Sala ART, en la que se realizan exposiciones de pintura y fotografía.



La Asociación Cultural **GAP Asturias** (Grupo de Artistas plásticos y visuales del Principado de Asturias) es una asociación sin ánimo de lucro constituida el 11 de septiembre de 2019 y registrada el 10/12/2019.

GAP Asturias surge como un proyecto asociativo cuyo objetivo es la promoción de artistas plásticos y visuales nacidos o residentes en Asturias y sus obras con todos los medios a su alcance, tanto en espacios virtuales: redes sociales, blogs, páginas web, etc. como en espacios físicos: centros culturales, salas de exposiciones, centros comerciales, locales de restauración, hoteles, etc. mediante exhibiciones, concursos, convenciones, mercadillos, subastas y otras actividades que visualicen sus creaciones.

Cualquier persona o empresa está invitada a participar en la asociación a nivel de socio colaborador o patrocinador. www.gapasturias.com/socios





Avenida del Barrio Nuevo
Acceso los Nogales A
Río Narcea

Puente Colgante
Calle Pintor Luis Alvarez

Río Narcea

Capilla del Carmen

Prau del Molin

Colegiata de Santa Maria Magdalena

Parada ALSA

Colegio Público Alejandro Casona

Casa de Cultura
Palacio de Omaña

Calle Médico Rafael Fdez. Uria

Calle Pintor Luis Alvarez

Ayuntamiento de Cangas del Narcea

Rectoral del Santuario de Nuestra Señora del Acebo



Oficina
de Turismo

Ayuntamiento
de Laviana

Rio Nalon

Parque de
Los Principes

Avenida de la Constitucion

Calle de la Libertad

Calle Pezayvo

CIDAN

Calle Luis Alonso



Parque del Muelle

Centro Niemeyer

Parque de las Meanas

Ayuntamiento de Avilés

Oficina de Turismo

cultuRIAS



Escuela de Artes y Oficios

Casa Municipal de Cultura

Parada ALSA

Apeadero RENFE

Parque de Ferrera

Calle Rivero

Avenida de Cervantes

Factoria Cultural

Avenida de Cervantes

Exposiciones Colectivas GAP Asturias 2025

- **EXPOPeregrina:** Exposición itinerante temática del «Camino Primitivo». La fecha límite para participar es el 8 de diciembre de 2024. Se expondrá en Oviedo (febrero), Grado (marzo), Salas (abril), Tineo (mayo), Pola de Allande (junio), Grandas de Salime (julio), Lugo (agosto), Santiago de Compostela (septiembre) y Avilés (octubre/noviembre).
- **Concurso de Carteles EXPOPeregrina:** Fecha límite el 31 de diciembre de 2024.
- **EXPOIntercéltica:** Exposición sobre mitología astur. Fechas pendientes de determinar.
- **EXPOtoño:** Exposición itinerante temática dual «La uva. La mina». La fecha aproximada para participar es el 7 de septiembre de 2024. Se expondrá en Cangas del Narcea (octubre), Pola de Laviana (noviembre) y Avilés (diciembre).



Estas exposiciones están abiertas a todo artista plástico o visual.
Para más información y bases, visite nuestra página web: www.gapasturias.com

CENTROS DE EXPOSICIÓN Y HORARIOS

Ayuntamiento de Cangas del Narcea - Palacio de Toreno

Plaza Conde Toreno 1; 33800 Cangas del Narcea, Asturias; Tlfno. 985 81 38 12

Abierto: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas

Resto de días conforme al programa de fiestas de la vendimia. Aforo limitado.

Casa de Cultura - Palacio de Omaña

Plaza Mayor 1; 33800 Cangas del Narcea, Asturias; Tlfno. 985 81 70 89

Abierto: lunes a viernes de 10:00 a 13:30 horas y de 16:00 a 19:30 horas

Cerrado: sábados, domingos y festivos.

Centro de Innovación y Desarrollo del Alto Nalón (CIDAN)

Calle Joaquín Iglesias s/n; 33980 Laviana, Asturias; Tlfno. 985 60 25 25

Abierto: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas y tarde martes 16:00 a 20:00 horas

Cerrado: sábados, domingos y festivos

cultuRIAS

Plaza de España 12, Primero; 33401 Avilés, Asturias; Tlfno. 684 63 65 48

Abierto: lunes a viernes de 11:00 a 13:30 horas y de 17:00 a 21:00 horas

Cerrado: sábados, domingos y festivos



@CAPA.STURIAS

